

**ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ В 6-м КЛАССЕ  
ПО УЧЕБНИКУ «ЛИТЕРАТУРА» («ГОД ПОСЛЕ ДЕТСТВА»)**  
(из расчёта 2 часа в неделю – 70 часов)

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
I 1	Книга 1 <b>Введение</b> Прощай, детство! Здравствуй, отрочество!	1 1					Уметь знакомиться с новой книгой (заглавие, содержание, просмотреть и ознакомительное чтение).	
II	<b>Раздел 1. Пролетая над снами...</b>	18	1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. 2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.	1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться приёмami изучающего чтения. 3. Извлекать информацию, пред-	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	1. Биографические сведения о писателях. 2. Содержание прочитанных литературных произведений. 3. Изученные театро-литературные понятия.	1. Различать эпическое и драматическое произведения. 2. Различать перевод и переработку художественного произведения. 3. Использовать при анализе про-	1. Итоговое сочинение по разделу.
2	Баллада как литературный жанр В.А. ЖУКОВСКИЙ. БАЛЛАДЫ	1 2						
3	«Эдесь несчастье – лживый сон; Счастье – пробуждение» (В.А. Жуковский и его баллада «Светлана»)	1						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
4	Тайнственная сила мистики (баллада И.-В. Гёте «Лесной царь» в переводе В.А. Жуковского) 📖 Н.В. ГОГОЛЬ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»	1 2	См. с. 11.	ставленную в различных формах (сплошной текст; несложный текст; иллюстрация, таблица, схема).	3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	4. Мистика как способ художественного отражения действительности.	изведения понятия баллада, новелла, роды литературы; признаки драматических произведений.	
5	Быт и нравы Малороссии в изображении Н.В. Гоголя (по повести «Ночь перед Рождеством») Смешно или страшно? (Изображение нечистой силы в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством») 📖 А.С. ПУШКИН «УТОПЛЕННИК», «БЕСЫ»	1 1		4. Пользоваться приёмами знакомительного и просмотрового чтения. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. 6. Пользоваться словарями, справочниками.	4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. 5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.	5. Способы изображения человека в эпическом и драматическом произведении. 6. Сон как художественный приём.	4. Понимать смысл оговору нагрузку эпиграфа.	
7	Мистическое и лирическое в стихотворениях А.С. Пушкина «Утопленник» и «Бесы» А.П. ЧЕХОВ «СТРАШНАЯ НОЧЬ»	1 1		6. Пользоваться словарями, справочниками. 7. Осуществлять анализ и синтез.	8. Роды литературы.	7. Баллада, новелла.		
8	Шуточка писателя А.П. Чехова (рассказ А.П. Чехова «Страшная ночь») ПРΟΣПЕР МЕРИМЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВО	1 2			6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.	9. Эпическое в стихах и прозе. 10. Драма как литературный род.		

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
9	Простер Мериме и «Песни западных славян» А.С. Пушкина	1	См. с. 11.	8. Устанавливать причинно-следственные связи.	7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	11. Эпиграф, его смысловая нагрузка.	См. с. 11–12.	
10	«Берегись любящей» (новелла П. Мериме «Венера Илльская») ГИ ДЕ МОПАСАН	1		9. Строить суждения.				
11	«Как глубока эта тайна Невидимого!» (по рассказу Ги де Мопассана «Орля»)	2						
12	«Он, мой пленник, новое Существо, новый повелитель – Орля!»	1						
13	МОРИС МЕТЕРЛИНК «СИНЯЯ ПТИЦА» Лауреат Нобелевской премии (несколько слов о писателе Морисе Метерлинке)	5						
14	В каждом предмете есть своя душа (начало работы над пьесой)	1						
15	В поисках Синей птицы	1						
16	Блаженства и Радости в жизни каждого из нас	1						
17	Где же наша Синяя птица?	1						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
18	Подведём итоги (обобщающий урок по разделу I) <i>Развитие речи</i> . Сочинение по разделу «Пролетая над снами...»	1						
19		1						
III	<b>Раздел 2. Сказки для взрослых</b> 📖 ВИЛЬГЕЛЬМ ГАУФ «МАЛЕНЬКИЙ МУК»	12	1. Самостоятельно ставить новые цели урока. 2. Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. 3. В диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.	1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух. 2. Извлекать информацию, представленную в различных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности. 3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	1. Биографические сведения о писателях. 2. Содержание прочитанных литературных произведений. 3. Изученные теоретико-литературные понятия. 4. Роды литературы. 5. Жлзнь сказки в эпосе и лирике. 6. Литературная сказка.	1. Правильно применять изученные теоретико-литературные понятия. 2. Анализировать литературную сказку, видеть роль художественной детали в тексте. 3. Определять роль композиционного приёма «рассказ в рассказе».	1 итоговое сочинение; по разделу
20	Волшебники бывают молодыми (жизнь и творчество Вильгельма Гауфа)	2						
21	Бедный маленький Мук (анализ сказки В. Гауфа «Маленький Мук») Н.Д. ТЕЛЕШОВ «БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»	1						
22	Преступление принцессы Изольды (по сказке Н.Д. Телешова «Белая цапля») <b>Книга 2</b> 📖 ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН «ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ»	1						
23	«Музыкант» Гофман (несколько слов о жизни и творчестве писателя)	3						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
24	Кто же такой крёстный Дроссельмейер? (Двоемирие в сказке «Щелкунчик и Мышиный король»)	1	См. с. 14.	3. Пользоваться различными видами чтения (промотровым, ознакомительным, изучающим).	тельность и сложности произведения с партнёром. 4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	7. Художественная деталь в литературной сказке.	См. с. 14.	
25	Добрая Мари и отважный Щелкунчик	1		4. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).	5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; составлять тексты различного типа, стиля, жанра.	8. Композиционный приём «расказ в рассказе».		
26	Наш чудесный сказочник (жизнь и творчество Г.-Х. Андерсена)	2		5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.	6. Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.			
27	Любовь, самоотверженность, страдание (анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка»)	1		6. Пользоваться словарями, справочниками.	7. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникатив-			
28	Русалочье коварство (по сказке А.Н. Толстого «Русалка»)	1		7. Осуществлять анализ и синтез.				
29	Великая сила искусства (по сказке В.В. Вересаева «Состязание»)	1						
30	Подведём итоги (обобщающий урок по разделу II)	1						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
31	Развитие речи. Сочинение по разделу «Сказки для взрослых»	1	См. с. 14.	9. Устанавливать причинно-следственные связи. 10. Строить рассуждения.	ных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи. 8. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 9. Слушать и слышать других, пытаться приобщиться к общей точке зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. 10. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	См. с. 14–15.	См. с. 14.	
IV	<b>Раздел 3. «То времена, то деяния...»</b> 📖 РУССКИЕ БЫЛИНЫ «То старина, то и деяние» (о русской былине)	<b>13</b>	1. Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.	1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтек-	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных	1. Биографические сведения о писателях. 2. Содержание прочитанных ли-	1. Различать героический эпос, миф и былинку.	Итоговое сочинение по разделу
32		<b>3</b> <b>1</b>						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
33	«А тут станут мужички меня похвалявати: «Молодой Микула Селянинович!..» (былина «Вольга и Микула Селянинович»)»	1	2. Работать по плану, сверяя свои действия с целью. 3. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	1. Понимать, конструировать, адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух. 2. Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. 3. Извлекать информацию, представленную в различных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). 4. Пользоваться различными видами аудиирования. 5. Перерабатывать и преобразовывать информацию	позиций в социальном взаимодействии. 2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности. 3. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решение и делать выбор. 4. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.	2. Отличать миф от сказки. 3. Видеть в тексте приёмы создания героического характера, в т.ч. гиперболу.		
34	«Есть я старая казак да Илья Муромец, Илья Муромец да сын Иванович» (былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»)»	1						
35	ЭПОС РАЗНЫХ НАРОДОВ «Вот для чего я рождён батыром» (башкирский народный эпос «Урал-батыр»)	4 1						
36	Сасыкwa и Манас (эпос народов Кавказа и киргизский эпос)	1						
37	«Калевала» – карельский народный эпос	1						
38	«Вам из диких стран принёс я эту песню о Гайавате!» (Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Из древнего эпоса североамериканских индейцев)	1						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
39, 40	МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ «Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи...»	2 2	См. с. 16–17.	цию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).	5. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	См. с. 16–17.	См. с. 16–17.	
41, 42	ГОМЕР «ОДИССЕЯ» «... Старца великого тень чую смущённой душой» (анализ фрагмента из поэмы Гомера «Одиссея»)	2 2		6. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.	6. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.			
43	Подведём итоги (обобщающий урок по разделу 3)	1		7. Пользоваться словарями, справочниками.	7. Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.			
44	Развитие речи. Сочинение по разделу 3 «То времена, то деяния...»	1		8. Осуществлять анализ и синтез.	8. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи.			



№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
			См. с. 16–17.	См. с. 16–18.	9. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 10. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. 11. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	См. с. 16–17.	См. с. 16–17.	
V	<b>Раздел 4. Открывая мир вокруг...</b> Книга – учебник жизни	14	1. Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. 2. Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.	1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию; воспринимать на слух.	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позицией партнёра.	1. Биографические сведения о писателях. 2. Содержание прочитанных литературных произведений. 3. Изученные теоретико-литературные понятия.	1. Различать эпические жанры – рассказ, повесть, новеллу, 1 домашнее сочинение.	3 классных сочинения;
45	И.С. ТУРГЕНЕВ. «МУМУ», «БИРЮК»	3						
46, 47	Рассказ о страдающих душах (И.С. Тургенев «Муму»)	2						
48	Глубокий интерес к человеку (И.С. Тургенев «Бирюк»)	1						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
49	Книга 3 Л.Н. ТОЛСТОЙ «СЕВАСТОПОЛЬ В ДЕКАБРЕ МЕСЯЦЕ» Чувство, живущее в сердце солдата (по рассказу Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце»)	1	3. Работать по плану, сверяя свои действия с целью. 4. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	2. Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. 3. Извлекать информацию, представленную в различных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).	3. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор. 4. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 5. Задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе (составлять план, таблицу, схему).	эпические жанры. 5. Роль художественной детали в повествовании.	См. с. 19.	
50	Поэты о войне Александр Грин «Четырнадцать футов»	1						
51	Наше тайное «я» (по рассказу А. Грина «Четырнадцать футов») О. ГЕНРИ «ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ»	1						
52	Что такое истинный шедевр (по рассказу О. Генри «Последний лист») А.С. ПУШКИН. ПОВЕСТИ «ВЫСТРЕЛ», РОМАН «ДУБРОВСКИЙ»	4						
53	«Предаю тебя твоей совести» (нравственные проблемы повести А.С. Пушкина «Выстрел»)	1						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
54	Столкновение характеров упрямых и своенравных	1	См. с. 19–20.	6. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.	6. Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.	См. с. 19–20.	См. с. 19.	
55	Офицер становится разбойником	1		7. Пользоваться словарями, справочниками.	7. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.			
56	Искаленные судьбы сына и дочери	1		8. Осуществлять анализ и синтез.	8. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.			
57	Подведём итоги (обобщающий урок по разделу 4)	1		9. Устанавливать причинно-следственные связи.	9. Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.			
58	Развитие речи. Сочинение по разделу 4 «Открытая мир вокруг...»	1		10. Строить рассуждения.	10. Адекватно использовать речевые сред-			

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
VI	<i>Раздел 5. Смеясь сквозь слёзы...</i>	10	См. с. 19–20.	См. с. 19–21.	ства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи.	См. с. 19–20.	См. с. 19.	
59	БАСНЯ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР	2						
60	Басня и её история ВЕЛИКИЙ МАСТЕР РУССКОЙ БАСНИ (ТВОРЧЕСТВО И.А. КРЫЛОВА)	1 1						
	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН «ПОВЕСТЬ О ТОМ, КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»	1						
61	Страшная сила сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)	1						
	А.П. ЧЕХОВ. РАССКАЗЫ	2						
62,	Смешное и грустное в	2						
63	рассказах А.П. Чехова							
64	Умей отличить эпиграмму от эпиграфии!	1						
65	Что такое фельетон? ДЖЕРОМ К. ДЖЕРОМ. «ТРОЕ В ОДНОЙ ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ»	1 1						

№ п/п	Разделы, программы, тема урока	К-во часов	Регулятивные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Предметные знания	Предметные умения	Виды контроля
66	Хорошо втроём в лодке... не считая собаки (Джером К. Джером и его книга «Трое в одной лодке, не считая собаки»)	1	См. с. 19–20.	См. с. 19–20.		См. с. 19–20.	См. с. 19.	
67	Подведём итоги (обобщающий урок по разделу 5)	1				Сведения, полученные из курса 6-го класса	Отвечать на вопросы по изученному материалу	
68	Твоя поэтическая антология	1						
69–70	Резервные уроки	2						

Примечание.

В методических рекомендациях предложен материал к урокам по итогам самостоятельного домашнего чтения шестиклассников (внеклассное чтение или занятия литературного кружка – см. с. 330–351. Этот материал учитель может использовать по своему усмотрению. Если учитель проводит уроки внеклассного чтения по рекомендуемому материалу, ему придётся внести коррективы в тематическое планирование, поскольку в нём не предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения.