

Нетрадиционные формы речевой работы с дошкольниками

О.М. Ельцова

В статье рассматриваются проблемы речевого развития дошкольников, предлагаются подходы к их решению, в том числе нетрадиционные формы развития речи детей.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

развитие речи дошкольников, речевая работа, речевое творчество старших дошкольников, игровые обучающие ситуации.

В системе дошкольного образования развитие речи занимает ведущее место. Актуальность проблемы развития речи детей дошкольного возраста определяется той уникальной ролью, которую играет родной язык в становлении личности ребёнка-дошкольника.

Основу отечественной концепции развития речи дошкольников составляет положение Ф.А. Сохина о формировании у детей 3–7 лет элементарного осознания явлений языка и речи, о необходимости лингвистического развития в дошкольном детстве.

Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а также необходимым условием воспитания и обучения. Так, развитие устной монологической речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком на данном этапе является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок станет им пользоваться в дальнейшем.

Основные задачи развития речи: воспитание звуковой культуры речи, обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя речи, обучение связной речи – решаются на

протяжении всего дошкольного детства, однако на каждом возрастном этапе идёт постепенное усложнение содержания речевой работы, меняются и методы обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, которые необходимо решать параллельно и своевременно.

В дошкольном детстве ребёнок овладевает прежде всего диалогической речью, которая имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых, например, в построении монолога, который создаётся по законам литературного языка. Только специальное речевое воспитание подводит ребёнка к овладению связной речью, которая представляет собой развёрнутое высказывание, состоящее из нескольких или многих предложений, разделённых по функционально-смысловому типу на описание, повествование, рассуждение.

Речевое развитие рассматривается нами в контексте взаимодействия педагога и ребёнка, овладевающего родным языком. Данная проблема тесно связана с педагогическим процессом, в ходе которого осуществляется формирование у ребёнка речевых умений и навыков. На этой основе происходит развитие его речи: понимание смысла слова и обогащение словаря, усвоение системы языковых понятий и закономерностей в области морфологии, словообразования, синтаксиса; овладение звуковой культурой речи; формирование связной речи.

Развитие речи традиционно осуществляется в разных видах деятельности детей: в познавательной, игровой, конструктивной, художественной, а также в ситуациях каждодневного общения. Данный процесс мы рассматриваем не только в лингвистической сфере (как овладение ребёнком языковыми навыками – фонетическими, грамматиче-

скими, лексическими), но и в контексте развития общения детей друг с другом и со взрослыми (как становление коммуникативных способностей). Поэтому существенной задачей речевого развития является формирование не только культуры речи, но и культуры общения.

Главная цель речевого развития состоит в том, чтобы ребёнок творчески освоил нормы и правила родного языка, умел гибко их применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями. (Заметим, что индивидуальные различия в уровне речевого развития у детей одного возраста могут быть исключительно велики.)

Предлагаемая нами система речевой работы способствует последовательному усвоению структурных элементов языка. Основным в таком усвоении является создание оптимальных педагогических условий для развития языковых способностей детей. В связи с этим повышается удельный вес работы над словом как основной единицей языка и определение круга языковых явлений, с которыми можно знакомить детей дошкольного возраста.

Так, словарная работа включает систематическое ознакомление детей с многозначными словами, семантическими отношениями между ними, а также развитие точности при употреблении синонимов и антонимов. Подобный подход обеспечивает раскрытие перед детьми достаточно сложных явлений языковой действительности: семантических связей и отношений в области лексики.

В становлении грамматического строя речи важной является задача формирования языковых обобщений, что даёт возможность развития широкой ориентировки в типичных способах словоизменения и словообразования, воспитания «чувства языка» и внимательного отношения к грамматическим явлениям языка.

В развитии связной монологической речи на первый план выступает формирование у детей представлений о структуре разных типов высказывания (описаний, повествований, рассуждений) и способах связей между предложениями и частями текста.

Важной составной частью речевой работы является развитие образной речи. Воспитание интереса к художественному слову, умение использовать средства художественной выразительности в самостоятельном высказывании приво-

дят к развитию у детей поэтического слуха, и на этой основе развивается его способность к словесному творчеству.

По тому, как ребёнок умеет строить своё высказывание, можно судить об уровне его речевого и психического развития. Умение рассказывать, сочинять, творить помогает ребёнку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Учить ребёнка рассказывать, создавать собственные речевые высказывания – значит формировать его связную речь. Эта задача как составная входит в общую задачу развития речи детей дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте основной задачей по развитию речи является выявление индивидуальных способностей детей в речевой деятельности, развитие творчества.

Творческие проявления старших дошкольников в речевой деятельности можно наблюдать как в содержании, так и в средствах его передачи. В образовательной практике сложились, утвердились и получили распространение два пути *речевого творчества* детей старшего дошкольного возраста:

- в процессе сочинения сказки ребёнок самостоятельно отбирает и комбинирует события из личного и литературного опыта или, используя творческое воображение, создаёт собственные образы героев, событий, выстраивает сюжетную линию;

- используя навыки, полученные в продуктивных видах деятельности, сочетая их, ребёнок оформляет то, что сочинил, в материальный продукт деятельности.

Эффективный путь решения проблемы развития речевого творчества у старших дошкольников состоит в *овладении детьми продуктивной речевой деятельностью*.

Чтобы продуктивная речевая деятельность была успешной, необходимо соблюдать два условия:

- дети должны получать удовольствие от этой деятельности;

- понимать, как, каким образом можно строить предложения с образными характеристиками.

Обучая ребёнка в процессе совместной творческой деятельности самостоятельному связному и последовательному изложению своих мыслей, педагог помогает ему найти точные слова и сло-

восочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звукослово-произношения; иными словами, совершенствует все стороны речи ребёнка: лексическую, грамматическую, фонетическую.

В старшем дошкольном возрасте наряду с такими видами речевой деятельности, как рассказывание с использованием игрушек и предметов, по картине, на темы из личного опыта, включается рассказывание по предложенным сюжетам, или творческое рассказывание, и как часть этого вида – сочинительство и переделывание сказок.

В работе по приобщению старших дошкольников к речевому творчеству используются самые разные формы работы со сказкой:

- слушание и чтение народных и авторских сказок;
- просмотр мультфильмов по мотивам знакомых сказок;
- пересказ сказок по вопросам;
- подсказка слова или фразы из знакомой сказки;
- совместный пересказ ребёнка и педагога;
- хоровое проговаривание отдельных предложений из знакомых сказок;
- использование приёмов мнемотехники в пересказе знакомых сказок;
- придумывание нового названия к сказке;
- игры-драматизации;
- инсценирование сказок и др.

Народная и авторская сказки позволяют решать следующие воспитательные задачи:

- донесение в доступной форме до сознания детей общих для всех народов ценностей;
- приобщение детей к прошлому и настоящему русской культуры, к фольклору;
- воспитание любви ко всем людям и к природе;
- формирование нравственных основ и начал;
- умение сопереживать героям сказок;
- умение передавать эмоциональное состояние героя;
- создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребёнка;
- создание благоприятной психологической атмосферы.

Обучение творческому рассказыванию по предложенному сюжету – сложный этап работы по формированию связной монологической речи. Дети в рамках предложенного сюжета учатся придумывать завязку, ход событий и развязку, описывать место и время действия, соблюдать логику развития сюжета, правдиво изображать действительность в рассказах на реалистические темы, эмоционально передавать переживания действующих лиц.

Сочинение собственных сказок и рассказов – один из самых трудных, но в то же время и самых интересных видов речевой деятельности. Одним из важных методических вопросов обучения творческому рассказыванию является вопрос о выборе сюжета. Сюжет может быть одобрен, если он вызывает у детей желание придумывать рассказ, сказку с чётким композиционным построением, с включением в них элементарных описаний; если он соответствует опыту ребёнка, уровню его речевого развития; затрагивает нравственные и эстетические чувства, активизирует воображение, углубляет интерес к речевой деятельности.

Овладение навыками продуктивной речевой деятельности способствует развитию фантазии и воображения ребёнка, памяти и внимания, развитию восприятия, активизации и обогащению словарного запаса. При этом совершенствуется структура речи и произношение, усваиваются нормы построения предложения и целого текста, а также происходит активизация мыслительной деятельности детей.

Разработанная нами авторская технология по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста направлена на развитие индивидуальных способностей и создание творческого продукта в речевой деятельности.

Кроме того, в настоящее время очень востребованы такие формы работы с детьми, в том числе и по речевому развитию, которые бы позволяли педагогам, образно говоря, так обучать дошкольников, чтобы те об этом даже не догадывались.

Игровые обучающие ситуации (ИОС) – одна из эффективных форм совместной деятельности взрослых и детей. Навыки игрового общения, речевые умения, которые дети будут приобретать в ИОС, помогут им свободно употребить их и в самостоятельной деятельности.

Мир ребёнка, как и взрослый мир, имеет свою культуру, которая не возникает сама по себе, а передаётся из поколения в поколение благодаря множеству игр и упражнений. Но детей интересует не только игра, гораздо сильнее они стремятся к общению как между собой, так и с окружающими взрослыми. Чтобы ребёнок овладел механизмами эффективного игрового общения, к нему на помощь должен прийти взрослый. Именно взрослый может и должен создать для детей условия, необходимые для развития детской игры и полноценного игрового общения. К этим условиям можно отнести, во-первых, обогащение детей впечатлениями об окружающем мире; во-вторых, привлечение внимания детей к содержанию деятельности и их взаимоотношениям (беседы, обсуждение событий из жизни, организация наблюдений, совместное чтение, просмотр и т.д.); в-третьих, активную позицию ребёнка в деятельности, прежде всего в совместной.

«Освоение» мира взрослых, принятие или непринятие их педагогических установок и отношения к жизни происходит у детей дошкольного возраста в ходе совместной предметной и предметно-игровой деятельности.

Для развития полноценного игрового общения педагоги могут использовать такую форму речевой работы с детьми, как игровые обучающие ситуации. Известно четыре вида таких ситуаций: **ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения, ситуации-проблемы, ситуации-оценки.**

В *ситуациях-иллюстрациях* взрослым разыгрываются простые сценки из жизни детей. Чаще всего такие ситуации используются в работе с детьми младшего дошкольного возраста. С помощью различных игровых материалов и дидактических пособий педагог демонстрирует детям образцы социально приемлемого поведения, а также активизирует их навыки эффективного общения.

Наряду с ситуациями-иллюстрациями мы успешно используем в образовательном процессе *игровые ситуации-упражнения*. Теперь ребёнок не только слушает и наблюдает, но и активно действует. Включаясь в ситуации-упражнения, дети тренируются в выполнении отдельных игровых действий и связывании их в сюжет; учатся регулировать взаимоотношения со сверстниками в

рамках игрового взаимодействия. Использовать такой вид игровых обучающих ситуаций мы рекомендуем начиная со средней группы.

Участие старших дошкольников в *ситуациях-проблемах* способствует усвоению ими основных векторов социальных отношений, их «отработке» и моделированию стратегии своего поведения в мире людей. В этих ситуациях взрослый привлекает внимание ребёнка к своему эмоциональному состоянию и состоянию других персонажей. Активно участвуя в ситуациях-проблемах, ребёнок находит выход своим чувствам и переживаниям, учится осознавать и принимать их. Он постепенно овладевает умениями предвосхищать результаты своих поступков и на основе этого выстраивать дальнейший сюжет игры и произвольно изменять своё игровое и речевое поведение. В ситуациях-проблемах каждый ребёнок находится в активной действующей позиции. В этом и состоит педагогическая ценность таких ситуаций.

В подготовительной к школе группе мы предлагаем использовать в работе с детьми *ситуации-оценки*, предполагающие анализ и обоснование принятого решения, его оценку со стороны самих детей. В этом случае игровая проблема уже решена, но от взрослого требуется помочь ребёнку проанализировать и обосновать принятое решение, оценить его.

Как показала образовательная практика, все положительные качества и знания у детей формирует не сама ИОС (игровая обучающая ситуация), а то или иное конкретное содержание, которое специально вносится в неё педагогом.

Основой игровой обучающей ситуации составляет *сценарий активизирующего общения*. Сценарий общения может включать различные формы проведения ИОС: это разговор воспитателя с детьми, игры-путешествия, игры-беседы, игры-драматизации, игры-импровизации. Такие формы предполагают включение в сценарий изобразительной деятельности, конструирования, имитационных упражнений, обследования предметов (рассматривание игрушек, предметов, картин). Именно в этих видах детской деятельности речь выступает во всех своих многообразных функциях, несёт основную нагрузку при решении практических и познавательных задач.

Разрабатывая сценарии активизирующего общения, мы решаем важные

задачи: обеспечивается коммуникативное развитие детей и пробуждение собственной речевой активности каждого ребёнка, его языковых игр, диалогов между детьми, т.е. детской языковой и коммуникативной самодеятельности.

В сценариях активизирующего общения обучение совершается в основном с применением косвенных методов обучения, имеет не учебную, а игровую, коммуникативную мотивацию. Такой подход позволяет педагогам успешно реализовать на практике «золотое правило» дошкольной педагогики: «Мы должны так обучать детей, чтобы они об этом даже не догадывались». Это даёт возможность синхронизировать процессы обучения и воспитания, сделать их непротивостоящими друг другу, а взаимодополняющими, взаимообогащающими развитие ребёнка. Ведь в процессе игрового общения ребёнок учится вырабатывать различные поведенческие стратегии, позволяющие ему увидеть целесообразность и значимость результатов собственной деятельности и поведения. Знания в этом случае становятся не самоцелью, а условием личностного развития. Важность их заключается не в их накоплении, а в возможности с их помощью решать важные жизненные задачи.

Основное различие между обучающим занятием и сценарием активизирующего общения состоит в том, что взрослый в игровой обучающей ситуации выступает как партнёр по общению, который стремится к установле-

нию равноправных, личностных взаимоотношений. Он уважает право ребёнка на инициативу, его желание говорить на интересующие именно ребёнка темы, а также при необходимости уходить от неприятных ситуаций.

Игровые обучающие ситуации позволяют успешно решать задачи, которые являются уже традиционными, например для методики развития речи: обогащение и активизация словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя языка ребёнка, развитие связной речи. Но чтобы активизировать игровое общение между детьми, их инициативные высказывания, воспитатели при составлении сценариев активизирующего общения стараются подбирать конкретный языковой материал, специальные игровые задания, проблемные ситуации разной степени сложности.

Таким образом, те специальные речевые занятия, которые решали задачи языкового развития, должны преобразовываться так, чтобы одновременно и параллельно можно было решать задачу формирования у детей навыков эффективного (результативного) общения и установления эмоциональных личностных контактов между детьми и окружающими взрослыми.

Ольга Михайловна Ельцова – преподаватель кафедры теории и методики дошкольного образования Новосибирского ИПКиПРО, г. Новосибирск.