

Изучение рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» с применением проблемной технологии

А.А. Комиссарова

Автор статьи приводит пример урока по изучению рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» с применением проблемно-диалогической технологии. Такой урок, требующий групповой работы, совместного поиска решения проблем, затронутых в произведении, направлен на пробуждение и развитие эмоциональной сферы старшеклассников, ставит их в ситуацию, когда необходимо проявить творческое мышление.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

урок с применением проблемно-диалогической технологии, проблемная ситуация, читатель-школьник, А.И.Куприн, проблема неразделённой любви, гранатовый браслет, поведение героев, письмо Желткова, символические детали.

Урок или система уроков по изучению рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» традиционно строится на анализе текста и поиске учениками цитатного материала, иллюстрирующего необычное понимание любви А.И. Куприным. Это понимание созвучно бунинскому: «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена». Одиннадцатиклассники пытаются осмыслить понятие любви, почувствовать её трагичность, непривычную для них глубину чувства – жертвенного, непонятого окружающими, вечного – длиннее жизни.

Однако, к сожалению, многим учащимся такая любовь кажется книжной, непонятной, иногда даже смешной – ведь разговоры со старшеклассниками на эту тонкую, деликатную тему требуют особого психоэмоционального настроения. Учителю не так часто удаётся пробудить эмоциональную сферу современного школьника в ситуациях сопереживания литературным героям, ещё сложнее формировать нравственно-смысловую позицию учащегося, отражающую личностное отношение к героям и событиям художественного произведения. Поэтому думается, что современный урок литературы – урок с применением проблемно-диалогической технологии, требующий групповой работы, совместного поиска решения проблем, поставленных в изучаемом произведении, – больше заинтересует ребят, затронет их чувства, поставит в ситуацию, когда необходимо проявить творческое мышление.

Представим примерный конспект урока, посвящённого изучению проблемы неразделённой любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» (1911) с применением проблемно-диалогической технологии.

Тема урока: «Полубив, мы умираем?». Проблема неразделённой любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Тип урока: урок комплексного приращения знаний.

Цели урока

1. Планируемые результаты.

Предметные:

- выявлять особенности изучаемого текста, устанавливать связь между существенными деталями эпизода и общим смыслом художественного произведения;

- применять способ анализа текста при определении ключевой проблемы художественного произведения;

- применять навыки смыслового чтения: поиск, извлечение необходимой информации в художественном тексте;

- выделять проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы в её подтверждение или опровержение.

Метапредметные:

- сравнивать, проводить аналогии, выстраивать логическую цепь рассуждений при работе с текстом;

- использовать приёмы творческого мышления при создании продукта коллективной деятельности;

- сотрудничать в группе, выслушивать и принимать позицию друг друга;

- развивать эмоциональную сферу в ситуациях сопереживания героям литературного произведения.

Личностные:

- проявлять нравственно-смысловую позицию, отражающую личностное отношение к героям, событиям художественного произведения;

- проявлять любовь к родному слову;

- показывать уважительное отношение к произведениям русской классической литературы, раскрывающим фило-

софские проблемы, актуальные и в наше время.

2. Педагогические задачи: а) познавательные (рассмотрение особенностей рассказа А.И. Куприна, установление связей между существенными деталями эпизода рассказа и общим смыслом художественного произведения; применение навыков смыслового чтения); б) практические (закрепление умения выделять ключевую проблему художественного произведения и анализировать её; выявление особенностей раскрытия проблемы неразделённой любви).

Ход урока

1. Этап подготовки к активной учебно-познавательной деятельности.

Обеспечение мотивации, актуализация знаний, обеспечение принятия цели учебно-познавательной деятельности.

– Мы начнём наш сегодняшний урок с полного погружения в удивительную атмосферу рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Один из учеников выразительно читает у доски выбранный заранее учителем фрагмент рассказа. Фоном становится музыка Людвига Бетховена.

«Она узнала с первых аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. И душа её как будто бы раздвоилась. Она одновременно думала о том, что мимо неё прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет. Вспомнила слова генерала Аносова и спросила себя: почему этот человек заставил её слушать именно это бетховенское произведение, и ещё против её желаний? И в уме её слагались слова. Они так совпадали в её мысли с музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: "Да святится имя Твоё".

"Вот сейчас я вам покажу в нежных чувствах жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни упрёка... ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою – одна молитва: "Да святится имя Твоё".

– Ребята, скажите, какая музыка сопровождала чтение отрывка рассказа? («Лунная соната» Л. Бетховена).

– Почему именно эту музыку выбрал Желтков? (Музыка удивительно гармонирует с переживаниями Веры, в душе которой звучат слова: «Да святится имя Твоё». В этих нежных звуках – жизнь, которая «покорно и радостно обрекла себя на мучения,

страдания и смерть». Желтков попросил, чтобы Вера слушала сонату Бетховена, вспоминая о нём, так как он хотел оставить о себе особенную память: мелодия пропитана нежностью, светлым чувством любви и грусти одновременно.)

– На какой лад настраивает нас музыка? Настроившись, почувствовав музыкальный пульс рассказа, мы начнём диалог с автором.

«Полюбив, мы умираем...» Долгие годы эти слова стихотворения Константина Бальмонта звучали как тема урока или даже целой системы уроков по изучению рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Думается, пора переосмыслить традиционный подход к этому произведению, и сегодня мы поставим знак вопроса после этой строки: «Полюбив, мы умираем?»

– Каков изначальный смысл этих слов? (Испытав необыкновенное, неповторимое чувство любви, мы как будто умираем для нашей прошлой, предыдущей жизни, словно рождаемся заново, видим мир совсем иным. В тексте рассказа реализуется и прямой смысл высказывания: полюбив, Желтков уходит из жизни.)

– Что изменилось после постановки знака вопроса? Как вы думаете, для чего мы его ставим? О какой ключевой, важнейшей проблеме этого рассказа мы будем сегодня говорить, в чём постараемся разобраться? (Постановка знака вопроса придаёт высказыванию проблемный характер. Постараемся исследовать проблему неразделённой любви в рассказе «Гранатовый браслет».) Учитель записывает на доске тему урока: «Проблема неразделённой любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»».

– Ребята, скажите, для чего мы изучаем эту проблему? Имеет ли значение эта проблема для вас? Если да, то какое? (Любовь – это и страсть, и сильные, настоящие чувства, возвышающие человека, пробуждающие его лучшие качества, это и правдивость, честность в отношениях. Любовь вечна, и всегда интересно исследовать, какой она бывает, как разнообразно проявляется в жизни.)

– Какие цели мы поставим сегодня перед собой? (Узнать, как, по мысли А.И. Куприна, проявляется любовь, какими средствами выражения представлена в рассказе.) По мере формулирования целей ребятами учитель записывает их в графу «цели» на доске.

– Давайте попробуем вспомнить героев русской литературы, охваченных этим чувством и по-разному проявляющих себя в любви.

– Действительно, проблема любви в различных её проявлениях одинаково остро стоит и для положительных персонажей (Аркадия Кирсанова из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева), и сложных, противоречивых героев (Евгения Базарова из романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева, Ильи Ильича Обломова из романа «Обломов» И.А. Гончарова), и для героев-подлецов (Свидригайлова из «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского).

– Почему именно эта проблема так важна для осмысления практически любого художественного произведения? *(В состоянии влюблённости герой художественного произведения проявляет себя ярче всего, раскрывается. Любовь – самое необъяснимое чувство, его невозможно классифицировать, формулу любви нельзя понять разумом. В этом рассказе проблема любви – неразделённой, одинокой, непонятой – ключевая, ведущая.)*

– Проблема текста, неразрешимая проблема, автор ставит перед нами проблему, психологическая проблема... Мы так часто употребляем в речи и слышим это слово – проблема. Что оно означает? Дайте своё определение. *(Проблема – сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения, разрешения; противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций в объяснении каких-либо явлений, объектов, процессов и требующая адекватной теории для её разрешения.)*

II. Выдвижение гипотезы.

– Итак, проблема неразделённой любви ярко и неоднозначно заявлена А.И. Куприным в рассказе «Гранатовый браслет». Какова же сущность любви, по мнению автора рассказа? Попробуйте определить эту сущность, сформулировав свой основной тезис в виде гипотезы *(на основании финала рассказа)*.

Предполагаемая гипотеза: любовь, по А.И. Куприну, причиняет страдания и несчастья, несёт разрушительный заряд, трагична. *Учитель записывает формулировку гипотезы на доске в следующей схеме.*

Цель	Гипотеза	Средства
------	----------	----------

– Мы зафиксировали выдвинутую вами гипотезу и цель нашего урока-исследования. Скажите, а с помощью

каких средств в художественном тексте (и в данном рассказе) может раскрыться проблема любви? *Ученики высказывают предположения, учитель записывает на доске:*

- образы литературных героев, их портреты; поведение героев, их социальное положение; письма Желткова;
- символические детали (подарки Вере, в том числе гранатовый браслет);
- пейзаж;
- музыка (музыкальная тема);
- «рассказ в рассказе» (рассказ генерала Аносова о любви).

III. Поиск решения проблемы.

Работа в группах. Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в изменённой ситуации.

– Обратите внимание на то, при помощи скольких средств раскрывается проблема неразделённой любви в произведении Куприна; и, конечно, её можно исследовать и анализировать с разных сторон. В условиях урока для наиболее плодотворной работы предлагаю вам сосредоточиться на нескольких способах проявления проблемы и рассмотреть в группах образы героев рассказа, их поступки, поведение, проанализировать письма Желткова, символические детали произведения.

По окончании работы каждая группа должна представить её результат, связанный с исследованием одного из способов раскрытия проблемы неразделённой любви, и сделать вывод о состоятельности гипотезы, выдвинутой в начале урока. Форма представления итогов групповой работы – выступление представителя группы.

Группа 1.

Способ проявления темы неразделённой любви в рассказе – **герои рассказа, их поведение.**

1. Найдите описание умершего Желткова (12 глава). В чём заключаются особенности представленной автором внешности героя? *(Герой как будто нашёл успокоение в смерти, на его лице – печать спокойной, умиротворённой радости, глубокого чувства, нет ни муки, ни печали, ни ужаса.)*

2. Какие ключевые слова о любви и её свойствах произносит генерал Аносов (середина 8 главы)?

3. Какое значение эти слова имеют для раскрытия темы любви в рассказе? *(«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться». Эти*

слова генерала отражают позицию самого А.И. Куприна, а также раскрывают смысл любви Желткова – жертвенной, безответной.)

4. Составьте карту героев рассказа на презентационном листе (список всех главных, основных героев), обозначив их имена (или как-либо иначе), социальное положение и взаимоотношения с Верой Шеиной. Например, князь Василий Шейн, муж Веры.

Подумайте, как по отношению друг к другу вы их расположите на листе и почему. Какую роль играют герои в раскрытии темы любви? (Охарактеризуйте, как минимум, двух литературных персонажей.)

5. Ваш ответ по итогам работы в группе на выдвинутую в начале урока гипотезу. Обязательны два аргумента в подтверждение вашего мнения.

Группа 2.

Способ проявления проблемы неразделённой любви в рассказе – письма телеграфиста Желткова.

1. Найдите в тексте рассказа последнее письмо Желткова к Вере (11 глава). С какой целью оно было написано? (Желтков прощается с возлюбленной, признаёт, что "неудобным клином врезался" в жизнь Веры, и бесконечно благодарит её только за то, что она существует. Его любовь – не болезнь, не маниакальная идея, а награда, посланная Богом.)

2. Найдите и прочитайте самый яркий, самый выразительный, на ваш взгляд, фрагмент письма Желткова.

3. Кратко охарактеризуйте стиль письма, проанализируйте особенности речи Желткова.

4. Княгиня Вера Шеина слишком поздно поняла, что мимо неё прошла великая любовь. А если бы всё сложилось иначе? Составьте и запишите на отдельном листе фрагмент воображаемого ответа Веры на последнее письмо Желткова (3–4 небольших предложения).

5. Ваш ответ по итогам работы в группе на выдвинутую в начале урока гипотезу. Обязательны два аргумента в подтверждение вашего мнения.

Группа 3.

Способ проявления проблемы неразделённой любви в рассказе – символические детали.

1. Кто и какие подарки дарит Вере на именины? В чём заключается скрытое значение этих подарков (в случае затруднения обратитесь к словарю символов)? (Муж дарит Вере жемчужные серьги, сестра Анна – старинный молитвенник, переделанный под записную книжку, Желтков – гранатовый браслет.)

2. Найдите и прочитайте вслух самый выразительный фрагмент описания гранатового браслета, подарка Желткова (конец 5 главы).

3. Почему количество гостей на именинах – тринадцать (глава 5)? Можно ли считать это число символическим? Предложите вашу трактовку данного символа. (Количество гостей на именинах символически указывает на то, что дальнейшие события предвещают трагический исход.)

4. Составьте словарь символов рассказа «Гранатовый браслет» (в нём должно быть не менее четырёх символов с описанием их значения в рассказе). В качестве примера используйте статьи словаря символов.

5. Ваш ответ по итогам работы в группе на выдвинутую в начале урока гипотезу. Обязательны два аргумента в подтверждение вашего мнения.

В результате самостоятельного исследования все группы приходят к единодушному мнению о том, что выдвинутая в начале урока гипотеза неверна: даже неразделённая любовь, по А.И. Куприну, не трагична, она просветляет и открывает человека.

Если участники групп затрудняются при ответе на поставленные вопросы, им помогают ученики из других групп. По мере обсуждения итогов работы каждой группы учитель заполняет таблицу ключевыми словами на доске, ученики фиксируют их в тетради.

Ниже приводим пример фрагмента заполнения таблицы.

Способы проявления проблемы неразделённой любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Герои рассказа, их поведение	Письма телеграфиста Желткова	Символические детали
Желтков отличается от всех остальных персонажей рассказа тем, что умеет любить и глубоко чувствовать. Его любовь вне социальных рамок. Генерал Аносов близок ему по мироощущению и пониманию сути любви	Желтков беззаветно, бескорыстно любит Веру, любит – боготворит, готов уйти из жизни ради её спокойствия. Он счастлив своей любовью, любовь просветляет героя	Только подарок Желткова – гранатовый браслет – говорит о бесконечной любви и преданности. Символические детали раскрывают смысл происходящего: Вера живёт не испытывая любви, по привычке, боится искреннего чувства

Герои рассказа, их поведение	Письма телеграфиста Желткова	Символические детали
Итог работы – карта персонажей рассказа	Итог работы – письмо Веры	Итог работы – словарь символов рассказа
Вывод по гипотезе	Вывод по гипотезе	Вывод по гипотезе

IV. Подведение итогов обсуждения. Рефлексия.

– Вы исследовали способы проявления проблемы любви в рассказе. А теперь давайте мысленно вернёмся к началу нашего урока и составим цельную картину из названных вами частей.

Опираясь на таблицу, ответьте на вопрос: почему мы пришли к единому мнению и опровергли выдвинутую в начале урока гипотезу?

– Благодаря чему, какому способу действий мы пришли сегодня к такому выводу? (*Мы проанализировали по отдельности способы проявления проблемы неразделённой любви, но в конце урока вернулись к гипотезе.*)

– Вы правильно почувствовали глубинный смысл рассказа. Вспомните, что говорил о любви И.А. Бунин, чьи произведения мы недавно изучали. (*«Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена».*) Похоже на любовь в понимании А.И. Куприна? Аргументируйте свой ответ. (*Даже безответная любовь может принести «великое счастье», если человек любит искренно. Проблема любви – проблема способности любить, она не зависит ни от социального положения, ни от интеллектуальных способностей человека. Любовь – это великий дар.*)

Завершая урок, хочу пожелать каждому из вас испытать в жизни настоящую, возвышенную, светлую любовь, которая дарует счастье.

Итак, использование проблемно-диалогической технологии на современном уроке литературы позволяет ученикам более успешно осваивать особенности и проблематику изучаемого литературно-

го материала, добиваться не только предметного и метапредметного результата, но и – самое важное в наше непростое прагматичное время – формировать свой, личный взгляд на поставленную проблему нравственного характера, заявлять и отстаивать свою позицию. Известный педагог А. Дистервег считал, что «сведения науки не следует сообщать учащемуся, но его надо привести к тому, чтобы он сам их находил, самодеятельно ими овладевал. Такой метод обучения наилучший, самый трудный, самый редкий» [3, с. 215]. Не можем не согласиться с мнением учёного.

Литература

1. Бунеева, Е.В. Технология работы с текстом в начальной школе и в 5–6 классах. «Школа 2100»: Образовательные технологии: сб. мат. / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2008. – С. 65–85.

2. Бунеева, Е.В. Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельности типа / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – № 8. – С. 3–8.

3. Дистервег, А. Руководство для немецких учителей / А. Дистервег. – М.: Книгоиздательство К.И. Тихомирова, 1913.

4. Мельникова, Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками / Е.Л. Мельникова. – М., 2002. – 162 с.

Анна Алексеевна Комиссарова – канд. филол. наук, учитель русского языка и литературы НОУ «Образовательный центр ОАО «Газпром»», г. Москва.