

Сотрудничество и общение дошкольников в изобразительной деятельности

С.В. Кахнович

В статье рассматривается становление личности ребёнка в процессе сотрудничества и общения в детском сообществе, а также роль изобразительной деятельности в развитии духовных потребностей и художественного восприятия окружающей действительности. Предлагаются формы и методы развития сотрудничества и общения дошкольников на занятиях по изобразительному искусству.

Ключевые слова: сотрудничество дошкольников, общение дошкольников, арт-терапия, изобразительное искусство, креативность, творческий потенциал, когнитивное развитие личности, совместная деятельность.

В период дошкольного детства в ребёнке закладываются основы личности взрослого человека, его мотивационно-волевая и интеллектуальная сфера, духовные потребности и художественный вкус. Психическое развитие ребёнка, согласно Л.С. Выготскому, определяется его социальной ситуацией, системой его взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. А та, в свою очередь, зависит от процесса живого взаимодействия ребёнка с окружением.

Переход из одного возрастного периода в другой меняет социальную ситуацию развития. Условия, созданные для дошкольника, не могут удовлетворить потребности школьника.

Ребёнок с момента рождения сразу включается в общественные отношения, более того, чем он младше, тем более социальным существом является. Трудно представить жизнь младенца без ухода за ним со стороны взрослых. Много будет зависеть от того, как будут складываться его отношения с

* Тема докторской диссертации – «Формирование культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова *Т.С. Комарова*.

социумом, проходить его социализация и адаптация в обществе.

В условиях, когда каждое новое поколение заново обретает духовное наследие общества, необходимо искать нестандартные способы освоения окружающего мира. В этом смысле изобразительная деятельность предоставляет большие возможности ребёнку познавать окружающий мир, в том числе, через отношения с людьми, а также в образах, знаках, символах.

Самовыражение в изобразительной деятельности выступает средством формирования культуры межличностных отношений как индивидуального поведения ребёнка, направленного на установление благоприятных отношений со сверстниками и педагогом. Одним из таких оптимальных способов взаимодействия является **сотрудничество**, которое в полной мере проявляется на занятиях изобразительным искусством.

В образовательном процессе *сотрудничество* было рассмотрено в трудах передовых отечественных педагогов и психологов Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Элькониной и в практической деятельности А.С. Макаренко, А.В. Сухомлинского и многих других. *Сотрудничество* предполагает активность со стороны всех участников образовательного процесса. При такой организации обучения вопросы дисциплины не являются краеугольными – основой выступает содержание образования, а активность субъекта в образовательном процессе проявляется через его индивидуальность, когнитивную, эмоционально-аффективную, волевою сферу, моторную и коммуникативную изменчивость (динамику).

Сотрудничество представляет собой гуманистическую идею совместной развивающей деятельности взрослого и детей. Ребёнок в этом случае становится субъектом образовательного процесса, тогда как на воспитателя ложится обязанность проникнуть в духовный мир детей, умело вовлечь их в развивающую деятельность. Сотрудничество и общение в образовательном процессе предполагает способность к установлению конструктивных межличност-

ных отношений, как у детей, так и у педагога.

Результатом сотрудничества и положительных межличностных отношений детей друг с другом и педагогом станет аффилиативная потребность (потребность в общении) и базальное доверие к жизни (потребность в эмоционально-когнитивной стабильности).

Общение дошкольников, в отличие от взрослых, чаще всего происходит не самостоятельно – оно сопутствует различным видам деятельности. С детьми, начиная с раннего возраста, необходимо проводить занятия и дидактические упражнения, направленные на развитие предметной деятельности, речи, движений (в том числе и мелкой моторики), и тем самым знакомить их с окружающим миром.

Хочется особо отметить ту лёгкость, с какой дети раннего возраста усваивают информацию, получаемую от взрослых. Знания, умения и навыки, приобретённые в раннем возрасте, являются наиболее прочными и составляют базисную основу для дальнейшего обучения.

Изобразительная деятельность возникает на основе предметной и предполагает конкретную исследовательскую направленность. Первые действия с изобразительным материалом можно определить как одно из частных проявлений предметной деятельности. Они носят характер манипулятивных и имеют неспецифическое назначение – исследовать пишущий предмет.

Позже, к 2–3 годам, изобразительная деятельность начинает реализовывать игровые мотивы детей, у неё появляется замысел, пусть ещё не совершенный, меняющийся под влиянием случайно возникшей у ребёнка новой ассоциации, но по своей сути игровой. Ребёнок стремится изобразить интересные для него предметы, явления и передать свои впечатления от них. Правда, в отличие от игры и общения, где нет необходимости проявлять ручную умелость, в изобразительной деятельности надо уметь управлять карандашом и координировать свои действия.

Занимаясь изобразительной деятельностью, ребёнок освобождается от нервного напряжения, которое,

как правило, всегда сопровождает обучение. В этом заключается особая терапевтическая функция изобразительного искусства. Оно оказывает сильнейшее воздействие на правое полушарие головного мозга, отвечающее за образное мышление, что делает упомянутую деятельность незаменимой для развития общих и специальных способностей ребёнка.

Для детей младшего дошкольного возраста (от 2 до 4 лет) мы предлагаем различные увлекательные **игровые упражнения**.

Одно из них называется «**Дождь**». Оно позволяет развивать технику изобразительной деятельности, в частности, учит ребёнка закрашивать карандашом, не выходя за контуры рисунка, придерживаясь определённой амплитуды и размаха штрихов. Детям предлагается зарисовать некоторые предметы, одни из которых как бы «находятся под дождём», другие – «под зонтиком». Ребёнок должен закрасить рисунок, оставив незакрашенными предметы «под зонтом». В этом упражнении важно объяснить детям способ закрашивания: что карандаш движется сверху вниз или слева направо, притормаживая у края контура, что в середине рисунка штрихи длиннее и наносятся быстрее и без просветов.

Другое упражнение – «**Самолёты за облаками**» – учит детей регулировать силу нажима на карандаш. В одном случае малыш закрашивает только контур самолёта, «попавшего» в зону невидимости, за тучу – в этом случае нажим на карандаш должен быть сильным, к тому же ребёнок учится делать штриховку, не выходя, в данном примере, за контур облака. На другом рисунке самолёт уже «вылетел» из тучи и виден отчётливо, – здесь нажим должен быть слабым. Контуров самолетов и облаков рисует педагог, и они должны быть идентичны. В упражнении можно внести игровой мотив. Для этого надо два получившихся рисунка наложить друг на друга и склеить сверху, затем взять карандаш и аккуратно завернуть его в бумагу первого рисунка, снизу вверх, второй оставить без изменений, а после энергичным движением развернуть первый рисунок. Возникает эффект изменения ри-

сунка, элемент, моделирующий мультипликацию («ожившая картинка»). Только для этого бумага не должна быть слишком плотной.

Упражнение «**Угадай, на что похоже**» помогает детям улучшить технику рисунка, увлечь их самим процессом изобразительной деятельности и обучить навыкам взаимодействия. Один ребёнок рисует задуманное им изображение, а другие дети пытаются угадать, что он такое создаёт.

Другое игровое упражнение – «**Дорисуй, чтобы стало похоже**» – также способствует развитию техники рисунка у малыша. Ребёнок дорисовывает изображение, частично подготовленное взрослым.

Игровые упражнения помогают дошкольникам легче усваивать технику изображения, развивают ручную умелость, дети приобретают навыки изобразительной грамоты, учатся взаимодействовать с партнёрами по деятельности.

Педагогу важно только учитывать возрастные особенности своих воспитанников. В работе с малышами главное постараться привить им интерес к изобразительной деятельности, показать возможности различных изобразительных материалов и научить удерживать карандаш в руке.

Вместе с тем мы рекомендовали бы ограничивать художественный материал и использовать в большей степени фломастеры, нежели карандаши. А также различные мелки, в частности, восковые. Данные материалы легко оставляют след на бумаге и дают возможность ребёнку держать руку без напряжения. Это обеспечивает относительную выразительность контуров рисунка, несмотря на недостатки указанных изобразительных материалов: фломастеры имеют едкий цвет, без оттенков, а мелки очень мягкие и ломаются.

Восковые мелки вообще очень интересный материал, и их можно использовать и с детьми старшего возраста, в отличие от фломастеров, которые могут применяться при рисовании лишь с младшими детьми. Мелки оставляют на бумаге широкую фактурную линию с просветами. Даже при слабом нажиме мелок оставляет толстую линию на бумаге.

Мелок словно бы является продолжением руки ребёнка и действие не требует длительного обучения. Для занятия с детьми раннего возраста можно использовать мел, которым обычно рисуют на асфальте или школьной доске.

Использование различных материалов на занятиях по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста широко и достаточно поучительно представлено в трудах всемирно известного отечественного учёного Т.С. Комаровой.

Такой приём, как сотворчество в работе с детьми младшего дошкольного возраста позволяет представить рисунок, аппликацию, поделку более эффектно. Воспитатель рисует рисунок, а ребёнку предлагается его «оживить», подрисовать детали. Приведём пример подобного занятия.

Конспект занятия по аппликации «Волшебный клей»

Задачи занятия. Познакомить детей с новыми материалами: клей, кисть для клея, цветная бумага. Научить приёмам наклеивания бумаги на обозначенный контур. Приучать к аккуратности.

Задачи развития общения. Ввести в активный словарь обозначение цвета «жёлтый» и размера «маленький», «большой». Прививать интерес к изобразительной деятельности, желание высказываться и отвечать на вопросы. Учить задавать вопросы и слушать педагога, не перебивая и терпеливо ожидая своей очереди.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки в обработке К. Ушинского «Колобок», рассмотрение книжных иллюстраций.

Материалы: белый картон (1/2 листа) с нанесённым на него карандашным рисунком (солнышко, тропинка и колобок), контейнер с клеем для бумаги, кисть для клея, салфетка из ткани, небольшой кусочек клеёнки, кружки разного диаметра из цветной бумаги жёлтого цвета.

Ход занятия:

– Дети, посмотрите, светит ли сегодня солнышко? (*Ответы детей.*)

– Когда я шла сегодня к нам в садик, я заглянула в почтовый ящик и получила конверт с

письмом (*показывает красиво оформленный конверт, достаёт письмо*).

Побуждайте детей задавать вопросы, от кого могло прийти письмо...

– Это письмо от Колобка. Он пишет, что в сказочной стране давно нет солнышка, и поэтому он грустит.

– Смотрите, какой он нам нарисовал рисунок (*тот же рисунок, с которым будут работать дети*). Чего в нём не хватает? (*Ответы детей.*) Как помочь Колобку?

– Правильно, надо наклеить солнышко на обозначенное карандашом место. С помощью чего надо клеить? (*Ответы детей.*)

– Вот у нас есть клей. Почему клей волшебный? (*Ответы детей.*) Чем клеить, чтобы не испачкать руки? Помните Королеву-Кисточку? А у неё есть младшая сестрёнка, Принцесса, она специально предназначена для клея.

– Посмотрите, какая у неё грубая щетина (*показывает кисточку каждому ребёнку*). Ей очень удобно наносить клей на бумагу (*показывает приёмы наклеивания*).

– Посмотрите на рисунок Колобка. Мы наклеили солнышко. А где же сам Колобок? Его тоже надо наклеить (*надо попросить одного ребёнка показать приёмы наклеивания*).

– Вот, какие мы молодцы, развеселили Колобка! Мы исправили его рисунок, сделали ярким и красивым. Какого цвета солнышко? А какого цвета Колобок? Чем же они отличаются? (*круг для солнца – большого диаметра, а круг для колобка – маленького диаметра*).

– Теперь и вы также исправьте рисунок Колобка, работая за своими столами. Мы положим ваши рисунки в конверт и отправим их в волшебную страну. В стране Колобка опять засияет солнце, и он перестанет грустить.

Дети садятся за столы, на которых приготовлено всё необходимое. Педагог следит за аккуратностью детей, помогает индивидуально осваивать приёмы наклеивания. Потом все рисунки детей надо поместить в конверт.

На следующем занятии можно нарисовать природные явления, которые дети наблюдали на прогулке: как моро-

сит дождь, идёт снег, падают листья или следы, оставленные зайцем на снегу, детьми – на мокром асфальте...

Бумага, на которой рисуют дети, может быть любого цвета, но это должна быть бумага средней плотности или картон. Кроме того, с детьми можно выполнить одно увлекательное упражнение. Дети рисуют на цветном картоне пальцами, используя акварель или гуашь белого цвета. Забавным получается отпечаток следа маленькой человеческой ноги, если к листу бумаги приложить кулачок, а затем подрисовать пальцы ног.

Вместе с интересом к изобразительному виду деятельности у детей развивается мелкая моторика, появляется тактильное восприятие.

Большую радость детям младшего дошкольного возраста доставляет наклеивание готовых контуров на затонированный лист бумаги большого формата. Объединение индивидуально выполненных работ в одну общую композицию является оправданным приёмом организации коллективной деятельности при работе с детьми трёх-четырёх лет.

В процессе занятий мы стремились показать детям, что художник, изображая объективную реальность, силой своего воображения так её преобразовывает, что в рисунке отражается его состояние, чувства, переживания. Таким способом мы старались привить детям стремление понять другого человека, принять его точку зрения, представить себя на его месте.

Созерцая изображение, ребёнок включается в диалог с окружающими людьми о художественном образе. Такой диалог способствует возникновению у малыша личностного отношения к действительности, которое выражается в произведении искусства.

Светлана Вячеславовна Кахнович – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального школьного образования, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева, г. Саранск, Республика Мордовия.