

Интегрированный подход к обучению и воспитанию

А.С. Соломенникова

Меня как учителя начальной школы всегда волновал вопрос: «Как сформировать у ребенка целостное представление об окружающем мире?»

Ответ на этот вопрос я нашла в интеграции учебных предметов и воспитательной работе.

Интеграция нужна и возможна в начальной школе. Во-первых, учителя начальных классов ведут большинство учебных предметов и вполне могут перейти к целостному обучению и воспитанию, проведению интегрированных уроков.

Во-вторых, у младших школьников большие потенциальные возможности для интеллектуального развития. Они могут мыслить обобщенно, если их этому учить. Нам позволяет это сделать программа развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. Интегрировать предметы начинаем с первого класса: ИЗО – чтение – письмо, математика – труд – ИЗО. Иногда бывают интегрированные уроки целый день, а в 3–4-х классах – неделю. В 1-м классе при закреплении изучения какой-либо буквы берется лист рассыпной прописи (составлены автором), каждый раз новый, чтобы поддержать интерес у детей. Лист разделен на две части. На одной стороне – рисунок-предмет из сказки или музыкальный инструмент (матрешка, балалайка, сарафан и др.), другая половина листа разделена пополам по горизонтали. Верхняя часть разлинована по письму, нижняя по математике. На них пишу задания ученикам непосредственно перед уроком. Желательно учитывать индивидуальные особенности, проблемы ребенка. На уроке ИЗО

с детьми проводится беседа, например о матрешке. Потом ребенок заштриховывает рисунок, а рядом рисует свой. При составлении задания на математике дети используют знания об этих предметах. Но это только первые шаги. Как вести работу по созданию интегрированных уроков в дальнейшем? Предлагаю такой путь.

1. Выделить в программе по каждому предмету сходные или единые темы, продумать общее и различное в раскрытии этих тем; связи, противопоставления; серьезное сопоставление; обсуждение и анализ.

Это потребует перестройки последовательности и почасовой «разбивки» программы.

2. Определить, как будет проходить интеграция: эпизодически; на определенном этапе обучения (тема, раздел).

3. Затем можно планировать полную интеграцию (автором пока не используется), что позволит установить смысловое соответствие при центральной идее, просматривающейся по всему объему учебного материала каждого предмета; даст свободу объединения тем, перераспределения часов внутри общего курса.

В интеграции преподавания возможны различные уровни: от проведения отдельных разовых уроков различных типов до создания интегрированных курсов.

Интегрированные уроки планируются при составлении рабочей программы. В основе многих уроков лежит принцип краеведения, это объединяет темы, предметы. У детей возникает чувство любви к своей маленькой родине, гордость за нее и желание узнавать как можно больше свой край.

Интегрированные уроки могут быть одним из нестандартных и в то же время не травмирующих детей методов проверки глубины знаний, поскольку именно здесь видны области, требующие доработки.

Приведем примеры интегрированных уроков. Чаще всего это обобща-

ющие уроки. Желательно проводить два урока подряд, чтобы более подробно и глубоко изучить тему. Иногда дети и учитель к таким занятиям готовятся за неделю. Например, при подготовке к уроку по природоведению по теме «Лес – природное сообщество» дети собирали материал в отдельную тетрадь. Они записывали в нее пословицы, поговорки, стихи о лесе, а также составляли описание одного растения и одного животного, эти знания и умения они использовали и на уроках литературы и русского языка. В результате детям было интересно не только на самом уроке природоведения.

Очень интересно прошли уроки по внеклассному чтению и истории «Первопечатные книги на Руси» по книге В.Г. Яна «Никита и Микитка». Этот урок помогали готовить библиотекарь школы и учитель истории. Здесь использовалась музыка М.П. Мусоргского и иллюстрации картин А.А. Васнецова. Все было органично взаимосвязано, и дети расширили представление о школе XVI века, о первопечатнике Иване Федорове и о многом другом. (Разработка урока дается ниже.)

Урок по повести Сент-Экзюпери «Маленький принц» в 3-м классе помогает в воспитательной работе, а урок математики в 4-м классе по теме «Решение задач» стал заочной экскурсией по нашему городу. Дети заранее составили различные задачи о предприятиях нашего города, о численности населения, о площади и о многом другом. На уроке звучала музыка П.И. Чайковского и стихи о нашем городе.

Интегрированные уроки ИЗО и трудового обучения способствуют проявлению творческого интереса учащихся к работе, прочному усвоению знаний, активизации их мыслительной деятельности, формированию эстетического вкуса и нравственных качеств. Здесь осуществляется связь с музыкой, литературой и историей. Все задания носят ярко выраженный творческий характер.

В последнее время в нашей стране и за рубежом активно обсуждается проблема интегрированных курсов взамен предметного обучения. Таким образом мы избавимся от перегрузки учащихся, устранения одночасовых предметов, а главное – создадим у них целостное представление о мире, гуманистическое мировоззрение, синтезирующее мышление.

Интегрированные уроки создают ситуации для опережающего обучения, когда ребенок на наглядном примере видит цель, задачи и результат деятельности.

Педагогическая практика и многолетний опыт работы показывают, что интеграция учебного материала способствует развитию творческого мышления учащихся, позволяет им применять полученные знания в реальных условиях, являясь одним из существенных факторов воспитания культуры, важным средством формирования личностных качеств, направленных на доброе отношение к природе, людям, труду, жизни.

Остановимся подробнее на одном из уроков по литературе и истории.

Интегрированный урок по литературе и истории

Тема: «Первопечатные книги на Руси».

Ход урока.

Звучит запись: звон колоколов.

I. – Сегодня на уроке мы совершим путешествие в XVI век. Мы побываем в Москве, в школе того времени и в первой печатной мастерской для того, чтобы лучше представлять и узнать время, богатое важными событиями для Руси.

Мы расширим свое представление через художественное произведение Василия Григорьевича Яна «Никита и Микитка», музыку Модеста Петровича Мусоргского и картины художника Апполинария Михайловича Васнецова.

Мы прочитали произведение Яна. В каком жанре оно написано? (В жанре исторического рассказа.)

– Как вы понимаете термин *исторический рассказ*? (Небольшое произведение, с точки зрения истории – небольшой промежуток времени 1,5 года.)

– Художественное произведение, в основе которого лежат исторические *события* прошлого времени, а действующими лицами являются *исторические личности*.

II. – Какое время описано в рассказе? (XVI век.)

– Где происходят основные события? (В Москве.)

III. – Какой была Москва XVI века? Прочитайте описание (с. 4, 13, 14, 20*). Дополните своими словами. (Рассказ ученицы.)

– Художник-живописец Апполинарий Михайлович Васнецов (брат Виктора Михайловича Васнецова) так изображал древнюю Москву (демонстрация картин на доске). Он создавал исторические пейзажи, изображая Москву такой, какой она была несколько столетий назад, чаще всего в XV–XVII веках – во времена царей Ивана Грозного и Алексея Михайловича. Рассматривать его картины очень интересно.

– Соотнесите текст с изображением на картинах.

– Какие исторические личности есть в рассказе?

– Царь Иван Грозный (на с. 19 обратите внимание на скульптуру Антокольского); опричник Борис Годунов (с. 15).

IV. Самой значимой фигурой в XVI веке был первый русский царь – Иван IV. После его смерти подданные, уже не боясь страшного гнева, забыли все жестокое и помнили только одни славные дела его. Три покоренных татарских царства – Казанское, Астраханское и Сибирское, новая книга законов – «Судебные», новые учреждения по делам церковным и гражданским, новые училища для образования народа, множество новых городов, многочисленное стрелецкое войско,

выгодная торговля русских с иностранными государствами, богатство и пышность, оттого происходившие при дворе и в народе, первые печатные книги, царь-пушка да царь-колокол, краса Московского Кремля, народный храм Василия Блаженного. Поэтому неудивительно, что назвали Ивана IV не Мучителем, как звали его при жизни, а только Грозным.

V. – Какой приказ издал Иван IV по рассказу? (с. 8) Что говорится в приказе?

– Для чего нужно было книжное обучение? (с. 80)

– Как выглядела школа? (с. 43)

– Кто обучался в ней? (Мальчики.) Кто обучал? (Дьяк.)

– Что интересного, необычного узнали об обучении в XVI веке? (Указки, с. 34, школьный козел, буквари рукописные.)

VI. Пословицы и поговорки об учении и книгах.

– Книгу чаще кто не бережет, такой души своей не стережет. (с. 45)

– С этим законом «буки» вы одолете хитрость науки. (с. 46)

– Краса воина – меч острый, корабля – ветрило, а мужа государственного – знание книжное. (с. 60)

– Чтение книжное – добро великое. (с. 60)

– От отца и матери иди, так не в один, а в оба гляди. (с. 10)

– Корень ученья горек, а плоды его сладки. (с. 34)

VII. – Кто был первопечатником в России? (Иван Федоров.)

– Еще одна историческая личность Иван Федоров. (с. 56)

– Кто повелел открыть типографию (печатный двор) в Москве? (Иван Грозный.)

– Где она находилась? (Около стены Китай-города.)

– Какую первую книгу он выпустил? («Апостол».) Когда? (1 марта 1564 года. 440 лет.) Кто такие апостолы? (Ученики Христа.) Опишите ее. (Книга заключена в тяжелый пере-

* Здесь и далее автор указывает страницы по учебнику истории Е.В. Саплиной.

плет из досок, обтянутых кожей. Четкий шрифт, красивые заставки в виде трав, веток, шишек, листов. 534 страницы, 2 года печатали, ни одной ошибки.)

– Прочитайте в учебнике истории (с. 49–50.)

– Какими ремеслами должен был владеть Иван Федоров, чтобы изготовить печатный станок? (Рисунок станка на с. 54.)

– А как печатали на нем, расскажет Никита.

Рассказ ученика: Книги печатали так. На доски набирался текст из отдельных металлических букв. Эти доски клали на станок, смазывали краской и накладывали на них бумагу. Деревянный винт прижимал бумагу к доске.

– Книги распространяли знания. Они имели очень большое значение для развития страны.

VIII. Физкультурная минутка.

– Послушайте отрывок из оперы М.П. Мусоргского «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке». Что представили?

– Как вы понимаете слово «рассвет»?

– А что имел в виду композитор на самом деле, расскажет Андрей.

Рассказ ученика: Композитор Модест Петрович Мусоргский в опере «Хованщина» во вступлении нарисовал картину рассвета над Москвой. Он думал при этом о картине гораздо более широкой: о рассвете в жизни всего русского государства. Мелодия постепенно разворачивается, «светлеет», а глухие, отдаленные звуки колоколов московских церквей возвещают о наступлении утра.

IX. Стихи Натальи Кончаловской «Наша древняя столица» (Дети читают по очереди.)

X. Итог урока.

– Как повлияло появление печатного станка на развитие книжного дела?

– Каково значение начала книгопечатания в России и для жителей московского государства? (с. 58.)

– Ярослав Мудрый: «Народ от книг этих большое знание получит».

Слова из летописи:

*Это ведь реки,
Напоющие вселенную,
Это источник мудрости;
В книгах ведь неизмеримая глубина;
Ими мы в печали утешаемся...*

– Заслушаем отзывы детей о рассказе Яна «Никита и Микитка», которые вы писали на прошлом уроке. (Слушаем работы нескольких учеников.)

– Что вам хочется сказать об уроке?

XI. Подведение итогов.

XII. Домашнее задание по выбору:

1) рассказ о первопечатнике Иване Федорове;

2) рассказ о Москве XVI века от имени иноземного купца, приехавшего в столицу по делам.

Обратите внимание на книжную выставку: серия «Страницы истории нашей Родины». Вы прочтете их с большим интересом.

Литература

1. Большая советская энциклопедия. Том 7 (о Васнецове А.М.).
2. *Кончаловская Н.П.* – М.: Детская литература, 1972.
3. Учебник истории Е.В. Саплиной.
4. *Ян В.Г.* Никита и Микитка. – М.: Детская литература, 1979.

*Александра Сергеевна Соломенникова –
учитель начальных классов МОУ СОШ
№ 10, г. Чайковский, Пермский край.*