

Театр на уроках музыки

Т.М. Лактионова

Сила воздействия искусства на ребенка, на его подсознание может быть очень велика в том случае, когда «мировой опыт», заложенный в искусстве, соприкоснется с опытом ребенка. Я убеждена, что в любом, даже не совсем простом с точки зрения первого восприятия произведении искусства ребенок может обнаружить частичку себя. А если это произойдет, произведение будет воспринято лично.

Музыка есть движение. И ребенок постигает мир через действия. Действенная природа ребенка моментально отзывается на импульсы, идущие от музыки. Она захватывает его, передавая ему свое движение, свою энергетику, активизируя его жизненный ритм. В искусстве и в детской игре общее – это игровой процесс: и то и другое доставляет удовольствие. Дети любят играть. В игре ребенок – как художник в процессе творчества. И здесь нам на помощь приходит театр, который переводит звуковой художественный образ на язык действия, и тогда мы можем «увидеть» и слова, и звук. Театр как центр притяжения стягивает все виды искусства в одно целое, предоставляя свое пространство для их встречи.

В конце учебного года во втором классе при знакомстве с детской оперой М. Ковалы «Волк и семеро козлят» детям захотелось поставить этот спектакль.

И работа закипела. Даже самые стеснительные вовлекались в творческий процесс, раскрепощались, проявляли фантазию и находчивость. Они творили и выдумывали с необыкновенной увлеченностью. На развитие их творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя, конечно же, огромное воздействие оказывала музыка. Ребятам помогало также то, что в школе

есть уроки театра. Но мы-то собрались ставить музыкальный спектакль...

О работе над конкретным спектаклем писать трудно потому, что это процесс тонкий, сиюминутный, импровизационный. Работа велась фрагментами, многое перекраивалось. На всех ролей не хватило, пришлось их придумывать: автор, няня, второй волк и т.д. Ребята сами были и актерами, и режиссерами. Если кто-то отсутствовал, ему моментально находили замену.

Остановлюсь на основных этапах работы.

I этап. Знакомимся с текстом либретто и вспоминаем сказку. Вместе ищем, что между ними общего, что совсем непохоже. Пытаемся ответить на вопросы: почему в сказке у главных героев нет имен, а в опере есть? Для чего появляются персонажи, которых в сказке нет и т.д. Невольно касаемся вопросов специфики музыкального театрального искусства, в основе которого лежит действие.

II этап. Начинаем работать над отдельными картинками. Даем возможность всем попробовать себя в разных ролях. Слушаем темы героев, обсуждаем их музыкально-пластические характеристики. Каждый выстраивает образ своего героя в зависимости от своих возможностей (музыкальных, пластических), от собственного жизненного опыта, от развития воображения.

III этап. Работаем над текстом оперы. Стараемся пользоваться всем пространством сцены. Обговариваем мизансцены.

IV этап. Репетиции. Текст дети знают, пластическое решение образов готово, а непосредственно действие, которое происходит на сцене, каждый раз должно «твориться» заново.

Остается добавить, что костюмы мы тоже делали сами. Мне не приходилось подсказывать детям текст, помогать исправить расположение атрибутов. Дети все делали сами, без всякого руководства со стороны. А это значит, что они не зажаты, естественны и «живут» жизнью своих героев.

Слово «опера» стало для нас привычным и понятным. Совместная увлекательная работа объединила всех, принесла эстетическое наслаждение. Оперный спектакль, хотя до последнего момента нам трудно было представить его окончательный вариант, получился.