

## Сотрудничество начальной школы и детских творческих объединений в приобщении младших школьников к духовным ценностям

*И.В. Верховых*

Радикальные изменения, происходящие сегодня в обществе, связаны с переоценкой ценностей. На протяжении многих лет происходило отчуждение человека от подлинной культуры, национальных корней, традиций и ценностей. И стоит ли удивляться, что в наши дни, как показывают многочисленные социологические исследования, большинство школьников ориентированы на материальные блага, а не на духовные ценности, а у значительной части учащихся ценностные ориентации вообще не сформированы.

Между тем, как сказал президент России Дмитрий Медведев, «...общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. Когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом экономических и политических отношений».

Но, к сожалению, сегодня, по верному наблюдению Предстоятеля Русской Церкви Патриарха Кирилла, «существует глобальная проблема потери нравственного начала в жизни людей». И потому «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования».

Для современного педагога ключевым является вопрос выбора

системы ценностей, на основе которых будет строиться процесс нравственного воспитания младших школьников. В Проекте Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России названы такие базовые национальные ценности, как патриотизм, социальная солидарность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество, которые раскрываются в системе нравственных ценностей (представлений). Например, чтобы сформировать такую базовую ценность, как патриотизм, необходимо воспитать любовь к России, своему народу, малой родине.

Мы решили провести исследование – проанализировать мнения по теме национальных ценностей учителей начальных классов г. Челябинска (148 чел.). Респондентам предложили выбрать из перечня, состоящего из 30 ценностей, не более 10, которые, с их точки зрения, должны стать приоритетными в XXI веке. Опрос показал, что воспитательный процесс в начальной школе должен быть направлен на формирование таких ценностей, как порядочность, трудолюбие, доброта, ответственность за свои поступки, честность, человеческое достоинство, милосердие, надёжность, самостоятельность и патриотизм.

Мы сопоставили ценности, обозначенные в Проекте Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с теми, что выбрали учителя в качестве основы воспитания. Так, в Проекте Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России не нашли отражение такие ключевые, по мнению учителей начальных классов, ценности, как порядочность, доброта, ответственность за свои поступки, честность, надёжность и самостоятельность. Кроме того, формулировки, представленные в Проекте Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, отличаются глобальностью и абстрактностью.

После решения вопроса о выборе системы ценностей перед педагогом возникает следующий: каким образом повысить эффективность процес-

са приобщения младших школьников к духовным ценностям? Одним из таких способов, на наш взгляд, является совместная деятельность учителя начальных классов и педагога дополнительного образования детей в приобщении младших школьников к духовным ценностям.

В своём исследовании мы решили сосредоточить внимание на координации усилий начальной школы и детских творческих объединений. Как показала практика, знания о духовных ценностях дети получают в основном в процессе школьных занятий: на уроках литературного чтения, природоведения, на занятиях эстетического цикла, в процессе проведения классных часов, экскурсий, праздников и т.п. Поэтому у нас процесс приобщения к духовным ценностям протекал не только в рамках школьного образования, но и в детском творческом объединении (студия эстрадного танца).

Духовные ценности изучались не разрозненно (одна за другой), а в определённой взаимосвязи. Мы обращали внимание детей на то, к примеру, что знание о добре подразумевает знание о милосердии, справедливости, способности прощать и т.д. Воспитанники не только получали информацию о духовных ценностях, но осознавали их, проживая различные ситуации вместе с героями литературных произведений. Так, занятие на тему «Сочувствие» включало беседу «Наше сердце» и серию творческих заданий.

Занятия в детских творческих объединениях дают простор вариативности, что позволило нам проводить с детьми мини-беседы, занимавшие на каждом занятии от 3 до 5 минут. Совместными усилиями мы уточняли значения уже известных детям ценностей, пытались выразить отношение к ним не только словом, но и жестом, мимикой, движением, примером изобразительной и музыкальной деятельности.

В процессе этих занятий нередко возникали различные нравственные ситуации, которые мы разрешали, используя игры, предложенные Ф. Фопелем: «Ковер мира» (цель: научить детей делиться своими заботами и переживаниями с окружающими людьми) и «Камушек в ботинке» (цель: сформировать

умения разрешать конфликты при помощи переговоров и дискуссий).

В настоящее время учителя начальных классов используют в воспитании детей разнообразные средства музыки, изобразительного искусства, литературы. Эмоциональное воздействие на чувства младших школьников происходит на уроках литературного чтения, окружающего мира, занятиях эстетического цикла. Оно становится значительно сильнее, когда на занятиях детского творческого объединения дополнительно активизируются следующие методики:

- прослушивание музыкального произведения и определение характера музыки (пример: разучивание танца снежинок к новомуднему утренику начиналось с прослушивания и определения характера музыки из мультфильма «Падал прошлогодний снег»);

- выражение эмоций, переживаний, черт характера героя при помощи движения (пример: перед постановкой танцевальной композиции ко Дню Победы детям было предложено почувствовать настроение «роты солдат» и попытаться подобрать соответствующие движения);

- проигрывание (инсценировка) различных нравственных ситуаций (пример: мы вспоминали конфликтную ситуацию, которая произошла в недавнем прошлом, выбирали участников конфликта и разбирали различные варианты выхода из неё);

- импровизация на заданную тему (пример: дети прослушивали музыкальную композицию, потом делились на группы и придумывали танцевальный этюд на предложенную тему – «Добро и зло», «Дружба крепкая...») и т.д.

Говоря о детских творческих объединениях, необходимо отметить, что именно там созданы условия для проявления детьми таких качеств, как трудолюбие, целеустремленность, самостоятельность, доброжелательность, умение адекватно реагировать на успех и неудачу сверстников, заботиться об участниках детского коллектива.

Начиная заниматься в детском творческом объединении, ребёнок уже имеет перед собой какую-либо конкретную цель (научиться вышивать,

**Повышение эффективности приобщения младших школьников к духовным ценностям через сотрудничество начальной школы и детских творческих объединений**

Формы и методы приобщения к духовным ценностям	Содержание деятельности учащихся в рамках начальной школы	Содержание деятельности учащихся в рамках детских творческих объединений
Беседа о содержании духовных ценностей	Обсуждают сущность той или иной духовной ценности; выражают определённое отношение к ней; иллюстрируют примерами	Уточняют смысл той или иной духовной ценности; выражают к ним отношение не только словом, но и с помощью жестов, мимики, движения, примеров изобразительной и музыкальной деятельности; проживают различные ситуации вместе с героями литературных произведений
Рассказ педагога, иллюстрирующий сущность духовных ценностей	Слушают рассказ; отвечают на вопросы педагога	Слушают рассказ; отвечают на вопросы педагога; выполняют серию творческих заданий (представить себя в роли героя рассказа и высказать вслух его мысли, чувства и т.д.)
Анализ содержания пословиц, афоризмов, высказываний	Определяют сущность высказывания	Определяют сущность высказывания; иллюстрируют его при помощи средств искусства (музыка, слово, танец)

петь, играть на музыкальном инструменте, стать актёром, танцором и т.д.). Педагог, в свою очередь, актуализирует поставленную малышом цель, помогает её реализовать, а затем ставит перед ним более реальные цели, которые, однако, требуют большей затраты сил. С первого занятия ребёнку даётся установка на труд, объясняется, что только прилагая усилия, он сможет достичь своей цели.

Таким образом, и учитель начальных классов, и педагог детского творческого объединения совместно решают задачи приобщения младших школьников к духовным ценностям.

Это не означает, что педагог дополнительного образования просто дублирует действия учителя начальных классов. Во-первых, каждый субъект организации воспитания выбирает и применяет те методы и формы по приобщению младших школьников к духовным ценностям, которые точнее вписываются в его воспитательную программу. Во-вторых, так как работа учителя начальных классов регламентирована учебными планами, обязательными учебными программами и т.д., у него остаётся недостаточное количество времени на организацию воспитательного процесса. Педагог детского творческого объединения в данном случае дополняет основные действия учителя. Рассмотрим это на примере таблицы (см. выше).

Наибольшего результата педагог может достичь в том случае, если его воспитательная деятельность будет основана на:

- определённой системе ценностей, которая соответствует социальному заказу общества и внутренне принимается самим педагогом;
- систематическом и целенаправленном воздействии на эмоции и чувства воспитанников на каждом этапе приобщения младших школьников к духовным ценностям;
- использовании в своей работе разнообразных форм и методов приобщения младших школьников к духовным ценностям;
- сотрудничестве начальной школы и детских творческих объединений в приобщении младших школьников к духовным ценностям.

*Ирина Валерьевна Верховых – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики, психологии и предметных методик Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск.*