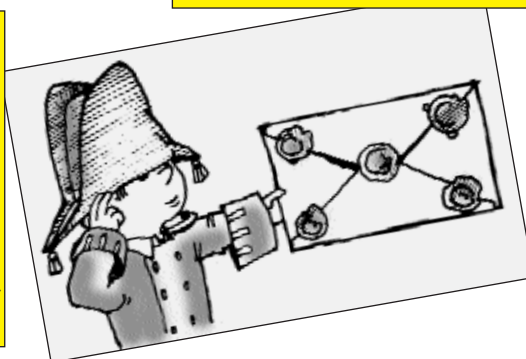


**Обучение школьников талантливому чтению на уроках литературы
(в рамках Образовательной системы «Школа 2100»)**

В.А. Грошенкова



Как известно, современный образовательный процесс ориентирован прежде всего на развитие личности ребенка, способной к творческому, нетрадиционному решению возникающих проблемных ситуаций, умеющей прогнозировать свои действия, а также гибко менять стратегию и тактику своего поведения с учетом возникающих изменений. Поэтому многие отечественные ученые и педагоги считают принцип творчества (креативности) одним из центральных принципов современного образования.

В связи с этим нами была разработана программа опытного обучения, целью которой является **формирование у учащихся способностей творческого, талантливого читателя**, умеющего получать удовольствие от чтения художественных текстов, а также глубоко понимать заключенную в них информацию.

Апробация программы обучения школьников талантливому чтению художественных текстов осуществлялась в рамках программ по русскому языку и литературе для основной и начальной школы, входящих в Образовательную систему «Школа 2100».

Опытное обучение проводилось в 5-м классе на базе средней школы № 27 г. Ярославля и включало в себя цикл уроков, рассчитанный на 16 часов.

Остановимся подробнее на описании методического обеспечения программы опытного обучения школьников талантливому чтению.

Становление школьника как талантливого читателя предполагает, что он овладел механизмами погру-

жения в текстовую ткань художественного произведения, т.е. у него сформирован круг интеллектуально-речевых умений, способствующих обогащению опыта общения с художественным творением, а в дальнейшем обеспечивающих самореализацию, самоактуализацию учащегося, поэтому одним из основных принципов, на котором строится обучение творческому чтению, по нашему мнению, является **лично ориентированный принцип**.

Второй, не менее важный принцип обучения творческому чтению – **культурно ориентированный принцип**, включающий в себя принцип преемственности и принцип приобщения учащихся к культурным ценностям.

Преемственность в программе опытного обучения чтению предполагает учет и использование содержательных аспектов «Программы по чтению и начальному литературному образованию» (4-й класс) и «Программы курса литературы» (5-й класс), а также программ по русскому языку для 4-го и 5-го классов (авторы Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев и др.).

В то же время преемственность в обучении творческому чтению состоит в последовательности, систематичности расположения изучаемого материала, при котором осуществляется опора на изученное и на достигнутый учащимися уровень языкового и интеллектуально-речевого развития; учебные и согласованы ступени и этапы учебной работы с текстом художественного произведения.

Кроме того, культурно ориентированный принцип обучения чтению за-

ключается в том, что необходимо научить учащихся «раскодировать» содержание культуры по ее текстам, что предполагает включение читателей в культурное пространство текста. В то же время этот принцип предусматривает осуществление диалога с автором текста, в результате чего учащийся вступает в общение с чужими культурными смыслами, к которым он должен приобщиться и которыми он должен проникнуться. Однако «оживление» и функционирование текста возможно лишь при активной деятельности учащегося.

Отсюда следует, что стержнем становления человека культуры является деятельность, поэтому **деятельностно ориентированный принцип**, по нашему мнению, также должен быть положен в основу обучения творческому чтению.

Следует отметить, что творческое чтение – это чтение в системе «читатель – текст – автор», что предполагает учет компонентов данной триады. В связи с этим на уроках по обучению продуктивному чтению предполагается и отработка аналитических умений, связанных с освоением механизмов понимания и восприятия текстовой информации, и отработка умений, связанных с пониманием основ «диалога» с автором художественного текста. Поэтому мы видим свою задачу в разработке таких моделей уроков, когда школьнику радостен был бы прежде всего сам процесс интеллектуальной работы с текстом.

Приведем в качестве примера **один из уроков по обучению пятиклассников талантливому чтению при изучении стихотворения Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться»** (1 ч.)*.

В основу построения урока данного типа положена герменевтическая модель восприятия текстовой информа-

ции, предполагающая поэтапное проникновение читателя в смысловые глубины текста. Исходя из этого, можно выделить следующие **структурные элементы урока**:

1. На пороге текста.
2. «Погружение» в текст.
3. После чтения**.

На уроке был решен комплекс следующих **задач**:

– совершенствовать у учащихся умения: а) прогнозировать и восстанавливать содержание текста «вслед» за автором; б) озаглавливать текст в соответствии с авторским замыслом; в) определять тему текста по ключевым словам;

– развивать у учащихся интеллектуальную гибкость, интеллектуальную выносливость в ходе чтения, операции словесно-логического мышления, языковое чутье, творческое воображение;

– воспитывать желание наслаждаться процессом чтения, внимание к авторскому слову.

Ход урока.

1. На пороге текста.

– Сегодня на уроке мы будем учиться быть грамотными читателями, обладающими «талантом чтения». Нам необходимо научиться понимать в авторском тексте каждое слово и объяснять, почему именно его выбрал автор; мы должны уметь видеть и понимать связь слов в тексте. Для этого мы должны окунуться в мир чувств, настроений и переживаний автора; понять смысл, который он вложил в каждое слово, предложение; понять, почему автор так, а не иначе расположил части текста.

Однако без знаний об устройстве текста, его признаков нам не обойтись. Назовите основные признаки текста. (*Текст состоит из предло-*

* По учебнику «Шаг за горизонт» (ч. 2) для 5-го класса (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева).

** В определении структурных элементов урока мы придерживаемся классификации, предложенной в кн.: Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Когда книга учит. – М., 1991.

– В каком значении слово «душа» употреблено в тексте? (Оно употреблено в первом значении и означает внутренний мир человека.)

– Прямым или переносным является это значение? (Прямым.)

– Для чего «душа обязана трудиться»? Найдите, как об этом говорит автор. («Чтоб воду в ступе не толочь».)

– Объясните значение этого выражения. В прямом или переносном значении оно употреблено в тексте? (Это значит заниматься ненужным, бесполезным делом, не дающим никаких результатов, бесцельно, зря тратить время. Это выражение употреблено в тексте в переносном значении.)

– Проследим, как раскрывается основная мысль в остальных частях «рассыпанного» текста.

– Каким образом необходимо, по мнению автора, «не позволять душе лениться»? Что для этого должен делать человек? Прочитайте эти части. (Учащиеся читают ч. 1 и 6 «рассыпанного» текста.) Обозначьте последовательность частей авторского текста.

– Какое лексическое значение имеют слова «ухаб», «бурелом»? (Ухаб – выбоина на дороге; бурелом – лес, поваленный бурей.)

– Найдите и подчеркните в этих частях слова и выражения, в которых раскрывается основная мысль текста, то есть что нужно делать для того, чтобы не позволять душе лениться?

Ученики подчеркивают и называют такие слова и выражения, как «гони», «тащи», «не разрешай спать», «держи в черном теле», «не снимай узды».

– В каком значении употреблены эти слова и выражения? (В переносном значении.)

– Какой смысл вложил автор в эти слова? («Гони», «тащи» – значит, надо заставлять себя преодолевать трудности, препятствия; «не разрешай спать», «держи в черном теле», «не снимай узды» – значит, надо держать себя в строгости, не разрешать себе расслабляться.)

– Почему так важно не позволять

душе расслабляться? Найдите часть текста, в которой дается ответ на этот вопрос и которая должна быть следующей в структуре текста.

Учащиеся называют и читают ч. 2 «рассыпанного» текста и определяют ее место в общей структуре.

– В чем заключается смысл выражения «дать поблажку»? Проверьте свою догадку по словарю. (Это значит позволить расслабиться, оказать кому-нибудь снисхождение.)

– Что произойдет с человеком, который решит дать себе поблажку? Подтвердите свое мнение словами из текста. («Она последнюю рубашку с тебя безжалостно сорвет».)

– В каком значении употреблено это выражение? Каков его смысл? (Выражение употреблено в переносном значении, и означает оно, что человек станет беспомощным, останется без средств к существованию.)

– Может ли человек исправить это положение? Найдите ответ на этот вопрос в тексте.

Ученики читают ч. 5 «рассыпанного» текста и определяют ее место в общей структуре.

– Объясните значение выражений «хватай за плечи», «учи и мучай», «жить по-человечьи». (Держи душу в строгости, не позволяй ей ничего лишнего, добивайся от нее пользы; живи как настоящий человек вместе со своей душой, то есть по-справедливому, разумно, не как животное.)

– Можно ли догадаться, какая часть по смыслу будет последней? Почему? Докажите. (Четвертая часть «рассыпанного» текста по смыслу является последней, потому что в ней подводится итог стихотворения, раскрывается замысел автора.) Прочитайте эту часть про себя.

– Можно ли по двум начальным строкам этой части сказать, как автор относится к своей душе? (С одной стороны, автор строг к своей душе, а с другой – относится к ней по-хорошему, по-доброму, жалеет ее.)

– Поставьте знак «+» над словами, передающими положительное, доброе

отношение автора к душе, и знак «-» – над словами, передающими строгое отношение.

Учащиеся отмечают знаком «+» слова «царица», «дочь»; знаком «-» – слова «рабыня», «работница».

– Найдите среди этих слов антонимы. (*Рабыня – царица, работница – дочь.*)

– Найдите среди этих слов синонимы. (*Рабыня – работница, царица – дочь.*)

– Нам необходимо восстановить последние строки лирического рассуждения. Какими они должны быть? Почему? Подумаем вместе. (*Последние строки должны быть созвучными с первыми, так как по жанру это стихотворение.*)

– Прочитайте стихотворение про себя и придумайте такое окончание стихотворения, чтобы не нарушался авторский замысел. Запишите. (*Она обязана трудиться, и ты обязан ее помочь», «Он обязана трудиться, но ни в коем случае не лениться», «Она обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь».*)

– Какой заголовок вы придумали бы для этого стихотворения? (*«Душа», «Рабыня и царица», «Воспитание души», «Душа не ленится», «Наша душа».*)

– Какими словами из текста можно назвать это стихотворение? Что отражено в этом названии? (*«Не позволяй душе лениться»; в названии отражена основная мысль стихотворения.*)

– Проверим, насколько точно и правильно вы выполнили задание, сверив ваши варианты с авторским текстом.

Учащиеся сверяют свои варианты с авторским текстом.

3. После чтения.

– Приведите примеры авторских афоризмов (кратких изречений), которые можно использовать как «советы по жизни».

– Опираясь на авторский текст, сформулируйте правила, по которым должен жить человек. (*Человек должен не лениться, держать душу при себе, много работать,*

долго не спать, контролировать себя и т.п.)

– Всегда ли мы руководствуемся этими правилами в жизни? Почему не всегда просто этому следовать? (*Не всегда, потому что нет таких правильных людей; потому что мы иногда устаем или не хотим что-нибудь делать или думать.*)

– Умеет ли ваша душа трудиться? В чем это проявляется? (*«Моя душа умеет трудиться, но не всегда. Например, когда я прихожу из музыкальной школы, то очень устаю, тогда меня ничего делать или думать заставить нельзя»; «Моя душа умеет трудиться, когда я стараюсь вовремя что-нибудь сделать, если меня попросят, а если я это не сделаю, то моя душа будет болеть».*)

– Подготовьте выразительное чтение этого стихотворения, чтобы слушатели «услышали» жизненно важные советы, которые вы поняли, усвоили и передаете им.

В качестве домашнего задания было предложено проиллюстрировать стихотворение с целью проверки умения «глубинного» постижения текстовой информации.

Таким образом, деятельность учащихся по выявлению смысла текстовой информации должна носить продуктивный, активный характер; обучение чтению возможно только на культуронасыщенной основе и должно реализоваться в творческой деятельности, которая предполагает сотрудничество, сочувствие, сотрудничество читателя и автора, что, в конечном итоге, приводит к истинному наслаждению художественным текстом в ходе чтения, способствует творческому развитию личности учащегося.

Виктория Алексеевна Грошенкова – аспирант кафедры русского языка Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского.