

**Продуктивная деятельность  
в рамках Комплексной программы  
«Детский сад 2100»**

*И.В. Маслова*

Под продуктивной деятельностью мы понимаем придуманные детьми рассказ или стихотворение, рисунок или поделку, поставленный спектакль или разыгранную сценку и многое другое, что могут сделать и показать дети. Тема поистине необъятная. Поэтому сузим ее рамки и поговорим о таких видах деятельности дошкольников, как лепка, аппликация, конструирование и ручной труд.

Прежде всего следует разобраться, а нужно ли это, и если нужно, то для чего. Школьные педагоги сталкиваются с тем, что у 60% первоклассников не развита устная речь, 70% не умеют организовать свою деятельность, у 40% не развита мелкая моторика. А ведь уровень развития мелкой моторики и координации движений рук – один из показателей интеллектуального развития и, следовательно, готовности к школьному обучению. При этом только часть детей воспитывалась дома, остальные пришли в школу из детского сада. Мы обязаны помочь дошкольникам легко адаптироваться к новой для них ведущей деятельности – учебе, и помочь в этом может продуктивная деятельность. Основные задачи курса:

1) познакомить детей с различными изобразительными материалами, особенностями их обработки, необходимыми инструментами и их применением;

2) развивать практические умения и навыки, мелкую моторику руки;

3) помочь детям взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя;

4) учить детей организовывать собственную деятельность.

Работу по курсу можно разделить на этапы: начальный (3–4 года), в течение которого происходит знакомство с основными материалами и инструментами, способами работы с ними; базовый (4–6 лет), в течение которого дети расширяют и углубляют полученные знания и умения, совершенствуют технику работы с материалами и инструментами; этап творческой самореализации (6–7 лет), в процессе которого дети работают над совместными (коллективными) проектами. Они учатся распределять в своей подгруппе работу, договариваться о том, в какой технике, какими материалами и инструментами необходимо ее выполнять, на что при этом нужно обратить внимание, реализуя таким образом принципы деятельности, творчества, вариативности, комфортности и целостного представления о мире, лежащие в основе Образовательной системы «Школа 2100».

Содержание обучения строится по концентрическому принципу: к изученному материалу возвращаются снова, но ориентируются на различные его аспекты. Каждый ребенок вовлекается в творческий процесс, развивается его мышление, воображение, память, речь, интерес к искусству в целом.

Педагогам следует постепенно смещать акценты с репродуктивных приемов работы в сторону проектирования на основе сознательного и творческого использования изученных приемов и технологий. Репродуктивная деятельность, безусловно, будет иметь на занятиях место, но лишь в той мере и до тех пор, пока она не обеспечит овладение приемами работы. Эти приемы представляют собой базу для творчества, овладев которой ребенок должен получить возможность самостоятельного и обоснованного выбора как материалов, так и способов действий.

Важно научить ребенка обращению с самыми разными материалами, чтобы он легко мог использовать их художественные и конструктивные свойства. Так, например, при работе с при-

родными материалами дети учатся внимательно всматриваться в особенности их формы, видеть прекрасное в обыденном, образно воспринимать окружающий мир.

Значимым направлением работы является расширение кругозора детей. На уровне экспериментов можно знакомить их со свойствами пластмасс (поролон, пенопласт), соломы и бересты, древесины, глины и пластилина, бумаги и картона. Можно сравнивать между собой физические, механические и технологические свойства различных материалов, изучать особенности их обработки, использования и применения различных инструментов и приспособлений.

Разнообразные материалы создают неисчерпаемые возможности для развития детского творчества, фантазии. Хорошо организованная продуктивная деятельность помогает ребенку стать инициативным, внимательным, усидчивым, учит доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи. Совместная деятельность детей воспитывает дружбу, товарищество, взаимопомощь и дисциплинированность.

Важно активно развивать мелкую моторику рук ребенка. В дошкольном возрасте созревание крупных мышц опережает развитие мелких, поэтому размахистые движения детям легче выполнять, чем те, которые требуют большой точности. Дети должны уметь работать пальцами (вылепливая из глины и пластилина фигурки, обрывая бумагу, подбирая и складывая части целого и др.).

Каждая художественная техника преимущественно развивает у ребенка разные группы мышц руки, предплечья, пальцев. Так, например, лепка хорошо развивает пальцы. Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует работа с такими материалами, как пластилин, глина и бумага (объемное моделирование). Малыши с большим успехом передают движение в осязаемом объеме, нежели на плоскости листа, поэтому необ-

ходимо чередовать виды деятельности. При этом всегда следует помнить, что целостная картина мира и восприятие искусства складывается у дошкольника при условии синтеза всех направлений познавательной деятельности, входящих в Комплексную программу «Детский сад 2100». Занятия, в основе которых лежит принцип обучения деятельности через игру, включают творческий опыт как способ индивидуального самосознания ребенка – визуального, двигательного, тактильного.

Для того чтобы работа шла успешно, необходимо создавать положительную мотивацию. Дети не должны бояться неудач, их постоянно следует подбадривать, хвалить.

Все формы работы с детьми можно подразделить на три группы: индивидуальная, коллективная работа и участие в разнообразных массовых мероприятиях (конкурсах, выставках, играх). Границы между этими группами порой весьма условны, так как во всех случаях дети могут самостоятельно выполнять интересующие их задания.

Тематика, содержание, сложность и трудоемкость этих заданий определяются с учетом возрастных особенностей детей и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов.

Чрезвычайно важно вовлекать детей в наблюдение за окружающей действительностью. Педагог должен рассказывать детям о том, что вся творческая деятельность художника построена на его наблюдениях окружающей жизни.

Продуктивная деятельность способствует познанию ребенком своих собственных сил и возможностей. Творческая активность детей направлена не только на создание художественного произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Формирование умений и навыков художественной деятельности происходит как в процессе работы, так и на подготовительном этапе, связанном с

восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в ходе обсуждения работ, при знакомстве с материалами, демонстрируемыми педагогом.

Обсуждение выполненных работ может и должно стать важным элементом занятия. Это не только акцентирует внимание детей на полученных результатах и является своего рода повторением пройденного, но и, что самое существенное, способствует развитию интереса детей друг к другу, раскрывает достоинства каждого ребенка. На этапе творческой самореализации воспитателю необходимо вести работу по привитию детям навыка самостоятельной оценки своей работы (чему способствует анкета по самоанализу работы). Следует избегать негативных оценочных суждений о выполненных работах, так как это может подавить творческое стремление детей к самовыражению и подорвать их веру в себя.

Эмоциональным и содержательным дополнением к раскрытию темы каждого занятия является введение музыкального и литературного ряда. Музыка и литература позволяют детям глубже осознать создаваемый художественный образ и более творчески подойти к выполнению заданий.

Большинство занятий по продуктивной деятельности целесообразно строить в рамках технологии **самостоятельного открытия детьми нового знания или умения**. Затруднения должны возникнуть у детей в случае, когда применение прежнего способа действия приводит к неудобству: работа отнимает много времени или получается не очень качественный продукт. Из этого следует вывод, что старый инструмент или способ действий не пригоден\*.

В качестве примера рассмотрим занятие по аппликации в средней группе.

**Тема занятия** «Перевозим груз» (учимся вырезать круги).

**Цель:** закреплять умение пользоваться ножницами.

**Задачи:**

– учить преобразовывать при помощи ножниц геометрические фигуры (вырезать круг из квадрата, срезая углы);

– развивать внимание детей, формировать их волевые процессы;

– учить выполнять задания самостоятельно, используя показ взрослого на этапе знакомства с новым способом, приемом работы.

**1. Организационный момент.**

– Сегодня мы опять будем играть, но сначала нам нужно договориться, как мы будем играть. Вспомните правила игры. *(Все должны участвовать в игре, при необходимости помогать друг другу.)*

– Во что мы играли на прошлом занятии? *(Строили дом из кирпичей.)* Как мы это делали? *(Отрезали от полоски бумаги квадраты-кирпичики.)* Скажите, ребята, а как кирпичи попадают на стройку? *(Их привозят на грузовиках.)* А вы хотите сегодня стать водителями грузовых автомобилей?.. Значит, сегодня мы будем играть в водителей. Давайте проверим, хорошо ли мы подготовились к игре.

На столе должны лежать полоски цветной бумаги, клей, клеенка, ножницы.

**2. Мотивационная игра.**

– Ребята, а где мы возьмем груз для нашей машины? Что нам для этого нужно? *(Разрезать полоску бумаги на квадраты – это будут кирпичи для строительства дома.)* Прежде чем начать играть, давайте вспомним правила: не вертеться с ножницами в руках, стараться отрезать аккуратные квадратики, закончив работу, убрать все инструменты и т.п. Ну, а теперь начинаем.

**3. Затруднение в игровой ситуации.**

– Кирпичи готовы! А готова ли машина для перевозки? *(Нет, мы можем сделать машине кузов и кабину, но не*

\* См. в кн.: Мельникова Е. Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками. – М.: АПК и ПРО, 2002.

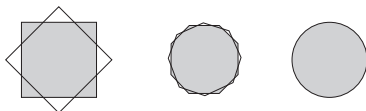
можем сделать колеса: они не бывают квадратными.)

#### 4. Поиск выхода из затруднения.

– Верно. Что же нам делать? Как квадрат превратить в круг? Станем волшебниками и сами совершим это превращение. Хотите? Только надо постараться сделать колесо как можно аккуратнее.

Педагог показывает, как срезать углы у квадрата, чтобы получился круг.

Самостоятельная работа детей.



– Что же у нас получилось? (Колесо.) Теперь вы можете сделать машину самостоятельно, но сначала разомнемся.

#### 5. Физкультминутка.

1. Мы в машине сидим, все сидим  
И в окошечко глядим, все глядим.  
Глядим назад, глядим вперед,  
Вот так вот, вот так вот.

2. Колеса закружились,  
Вот так вот, вот так вот,  
Вперед мы покатались,  
Вот так вот, вот так вот.

3. А щетки по стеклу шуршат  
Вжик-вжик-вжик,  
вжик-вжик-вжик,

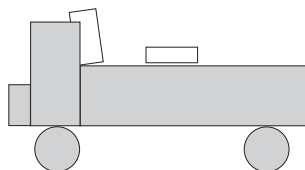
И мы не просто так сидим,  
Мы в гудок все гудим:  
«Би-би-би-би»,

4. Пускай машина нас трясет,  
Нас трясет, нас трясет,  
Мы едем все вперед, вперед,  
Вот так вот, вот так вот.

#### 6. Самостоятельное применение нового.

– Делаем машину из двух больших прямоугольников, из квадратов вырезаем колеса и наклеиваем. Что еще осталось сделать? (Положить груз в кузов автомобиля.)

Самостоятельная работа детей.



#### 7. Итог занятия.

– Понравилось ли вам играть? Что нового мы сегодня узнали? Где еще нам может пригодиться это умение? Можем мы продолжить игру дальше?

**Самостоятельная деятельность детей вне занятия.**

На вопрос педагогов, можно ли использовать наш курс лепки, аппликации и конструирования как отдельное направление, ответим: можно. Однако если говорить об успешности ребенка в дальнейшем, использование этого курса в рамках Комплексной программы развития и воспитания дошкольников «Детский сад 2100», безусловно, предпочтительнее.

Что касается подготовки детей, которые по каким-либо причинам не ходили в детский сад, порекомендуем родителям или педагогам, занимающимся с такими детьми, воспользоваться сборником программно-методических материалов «Предшкольное образование» (образование детей старшего дошкольного возраста) издательства «Баласс» (2007 г.). Методические рекомендации по продуктивной деятельности рассчитаны на то, что ребенок в течение 28 занятий, выполняя задания, предложенные в сборнике, осваивает и отрабатывает правила и приемы работы с разными материалами, инструментами, развивает мелкую моторику рук и учится организовывать свою деятельность.

В качестве приложения к статье предлагаем схему анализа занятия по Комплексной программе «Детский сад 2100».

(Продолжение следует)

Ирина Владимировна Маслова – методист УМЦ «Школа 2100», автор пособий, г. Москва.

**Схема анализа занятия по Комплексной программе развития и воспитания дошкольников «Детский сад 2100»**

АНАЛИЗ ЗАНЯТИЯ « _____ » По курсу « _____ », проведенного « ____ » _____ г. группа № _____ Воспитатель _____	Да	Частично	Нет
<p align="center"><b>ПРИНЦИП КОМФОРТНОСТИ</b></p> 1. Было ли общение педагога с детьми и детей друг с другом корректным, доброжелательным? 2. Реализован ли данный принцип через двигательную активность (перемещение из одного игрового пространства в другое, физкультминутки)? 3. Соответствует ли оборудование рабочего места возрасту ребенка, особенностям занятия?			
<p align="center"><b>ПРИНЦИП ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p> Выделяются ли в содержании занятия этапы технологии; правильно ли выбраны педагогом методы и приемы работы; была ли деятельность ребенка на разных этапах занятия максимально самостоятельной?			
<p align="center"><b>ПРИНЦИП ЦЕЛОСТНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МИРЕ</b></p> Была ли видна связь темы этого занятия с изученными ранее темами и понятиями, жизненным опытом ребенка и практическим применением знаний?			
<p align="center"><b>ПРИНЦИП МИНИМАКСА</b></p> 1. Производился ли отбор содержания материала при подготовке к занятию с учетом возможностей детей группы в целом и каждого ребенка в отдельности? 2. Овладел ли каждый ребенок предполагаемым минимумом? 3. Были ли созданы условия для использования дополнительного материала по теме занятия?			
<p align="center"><b>ПРИНЦИП ВАРИАТИВНОСТИ</b></p> Созданы ли условия (с учетом содержания) для возникновения нескольких вариантов ответов детей?			
<p align="center"><b>ПРИНЦИП ТВОРЧЕСТВА</b></p> 1. Использовал ли педагог собственные методические находки, интересные средства наглядности и т.п.? 2. Видна ли самостоятельность и творческая активность детей на этапе поиска выхода из затруднения в игровой ситуации, на этапе применения нового знания (умения)?			
<p align="center"><b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОТКРЫТИЯ НОВОГО</b></p> <p align="center">I. Введение в игровую ситуацию</p> 1. Создан ли эмоциональный настрой на игровую деятельность? 2. Проверялась ли готовность к занятию, повторялись ли правила взаимодействия? 3. Определены ли содержательные рамки игровой деятельности на занятии и его связи с предыдущими темами?			
<p align="center">II. Мотивационная игра</p> 1. Актуализировался ли прошлый опыт детей? 2. Представлялся ли реквизит, используемый в игре; объяснялись ли правила игры; распределялись ли роли? 3. Фиксировалось ли педагогом и детьми соблюдение правил игры?			
<p align="center">III. Затруднение в игровой ситуации</p> Фиксировалось ли в речи детей затруднение, удивление или новизна ситуации, появление главного вопроса или темы занятия?			

<p style="text-align: center;">IV. Поиск выхода из затруднения</p> <p>1. Четко ли был оформлен в речи детей путь выхода из затруднения?  2. Было ли возвращение в игровую ситуацию и выход из затруднения с применением нового знания (умения)?</p>			
<p style="text-align: center;">V. Самостоятельное применение нового в других игровых ситуациях</p> <p>1. Велась ли работа с пособием, предлагались ли другие задания, игровые упражнения?  2. Проверялось ли усвоение нового всеми детьми группы и каждым в отдельности?</p>			
<p style="text-align: center;">VI. Повторение и развивающие упражнения</p> <p>Включались ли в занятие развивающие упражнения, использовались ли вариативные задания на повторение?</p>			
<p style="text-align: center;">VII. Итог занятия</p> <p>Фиксировалось ли движение по содержанию; выяснялось ли практическое применение нового содержания; давалась ли эмоциональная оценка занятию; была ли рефлексия групповой и собственной деятельности?</p>			

Выводы и рекомендации: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_