

## Работа над пониманием текста в начальной школе

*Т.В. Турчанинова*

На одной из древних египетских плит высечена надпись: «Обрати свое сердце к книгам. Право, нет ничего выше книг».

Данные научных исследований говорят о том, что отношение человека к книге – активное или умеренно пассивное – формируется в младшем школьном возрасте.

В практике обучения чтению акцент долгое время делался на наращивании темпа, а эффективность работы учителя проверялась и оценивалась по тому, насколько быстро читают его ученики. Предлагаемыми после чтения вопросами проверялось, как правило, усвоение поверхностного слоя текста, его содержания. При проверке умения читать ребенка нацеливали на беглое, «порхающее» чтение. Результат часто соответствовал известной русской поговорке: «Читает – летает, да ничего не понимает».

«Ввести ребенка в сознательное обладание сокровищами родного языка» – такой видел одну из основных целей начальной школы основоположник отечественной педагогической психологии К.Д. Ушинский. Я разделяю эту точку зрения, считая, что быстрота чтения должна развиваться сообразно быстроте понимания, а если ребенок читает быстрее, чем может понять, значит, он читает бессознательно.

В своей работе я опираюсь на пособие Г.Г. Граник и О.В. Соболевой «Путешествие в страну книги» (М.: НПО «Образование», 1998), так как считаю, что даже самый лучший учебник не может помочь в реализации обучающих задач в полной мере, если ребенок не владеет навыками работы с книгой. А данное пособие позволяет выработать

у ученика за время обучения в начальной школе приемы, помогающие пониманию художественного текста.

Пособие состоит из четырех книг. Весь учебный материал разделен на небольшие части – карточки нескольких видов.

В карточках-подсказках объясняется новый материал, дается информация о тексте или приеме его понимания. Данный материал предназначается для совместного чтения и подробного обсуждения. Проверки не требуется, потому что все задания разобраны.

На карточках-тренировках ребята учатся применять в процессе чтения тот или иной прием понимания. Как правило, эти карточки содержат однотипные задания к разным текстам. Кроме того, можно выбрать карточку, связанную с текстом учебника по теме или по приему понимания. В тренировочных карточках есть вопросы и задания, которые предполагают возвращение к первоисточнику.

Карточки «Проверь себя» помогают учащимся понять, правильно ли выполнено задание.

Кроме того, страницы внутри каждой книги и сами книги отличаются по цвету. Цвет карточки подсказывает, на какой прием понимания текста направлена работа. Цвет книги говорит о том, какая группа приемов понимания является главной на данном этапе обучения.

Учитывая возрастные особенности младших школьников, пособие содержит некоторые занимательные элементы, имеющие весомое значение в обучении. Мои дети очень любят работать с необычными предметами – волшебным зеркальцем, волшебными ключиками, шапкой-невидимкой, которые помогают им открывать секреты текста.

Начиная с 1-го класса, учу ребят диалогу с текстом. Вместе мы ищем непонятное в тексте, учимся формулировать вопросы. Часто использую приемы прогнозирования дальнейшего содержания текста и самоконтроля (проверка своих предположений по тексту). «Разговор» с текстом мы обычно начинаем с анализа его названия. Некоторые заго-

ловки содержат скрытые вопросы: «Вот какие чудеса», «Удивительное дело», «Нерешенный вопрос».

Некоторые названия не поддаются объяснению («Плим»). Есть заголовки, которые подсказывают авторское отношение или главную мысль текста: «Приятная весть», «Глупая история», «Чистюля», «Мама», «Всему свое время».

Часто по названию можно узнать главных героев или место действия: «На горке», «Чук и Гек», «Приключения Незнайки».

Иногда в заголовок выносятся второстепенная деталь, которая оказывается важной для понимания авторского замысла: «Косточка», «Заплатка».

Во 2-м классе продолжаю работу по формированию умений учащихся выделять основную мысль текста, или, как говорят ученые, концептуальную информацию. Сложность поиска концепта состоит в том, что в тексте он скрывается за фактуальной информацией (фабулой) и подтекстовой информацией (подтекстом). Мои ученики знают, что в тексте есть несколько слоев. Факты, события, о которых рассказывает автор, – это фактуальная информация. Иногда «за текстом» прячется дополнительная, важная для понимания информация, которую можно извлечь из отдельных текстовых сигналов (слов, словосочетаний, особенностей связи слов). При этом дети понимают, что текст создается автором не просто для того, чтобы рассказать о каких-либо событиях. Они задумываются над мыслями и чувствами автора – концептуальной информацией, поиск которой и делает чтение осмысленным.

Есть тексты, в которых задача выделения концепта стоит особенно отчетливо. К ним относятся пословицы, басни, притчи, сказки и т.д. Работу над пониманием таких текстов начинаю с анализа пословиц, представляющих собой мини-тексты. Система вопросов помогает мне подвести ребят к осмыслению народной мудрости, скрывающейся в пословицах, например:

«Иной глазами по книжке водит, а разум у него стороной бродит». Ребята приходят к выводу, что пословица имеет два плана – внешний («скорлупка») и внутренний («ядрышко»), и понимание последнего основано на поиске мысли, скрытой за фактуальной информацией.

Работа над пониманием пословиц сложна и кропотлива, поэтому я провожу ее в системе по трем направлениям:

1. Различаем в пословице прямой и инносказательный смысл.
2. Выражаем мысль своими словами.
3. Осознаем и переносим усвоенный концепт на другой текст или жизненную ситуацию.

При этом я учитываю продуманную и психологически обоснованную последовательность работы с пословицами.

Самостоятельно искать мысль, заложенную в пословице инносказательно, учащимся нелегко, поэтому вначале я предлагаю детям просто соотнести пословицы и мысли, в них содержащиеся. Затем даю упражнения на использование приема прогнозирования:

- собрать пословицы из разрозненных частей;
- исправить «неправильные» пословицы.

Дети постепенно осознают, что фактуальная информация может быть разной, а концепт – один.

Предлагаю вашему вниманию результаты выполнения детьми одного из заданий (придумать свою «скорлупку» по данному «ядрышку»).

**1. Общая мысль: у любого могут быть какие-то недостатки.**

И красивое яблоко бывает червивым.  
(Н. Озеров)

Хороший стул, а ножка шатается.  
(Н. Шалапуда)

И у богатого в доме на чердаке хлам.  
(Е. Сажнева)

И дорогая ручка может плохо писать.  
(О. Мирошниченко)

**2. Общая мысль: если нет ничего лучшего, подойдет и то, что есть.**

Где нет фруктов, и редька за яблоко сойдет. (А. Головин)

Нет шубы – и куртку можно надеть.  
(Е. Новикова)

Если ручки нет, то и карандаш сгодится.  
(Ю. Родюкова)

Нет сока – и водичка сойдет. (С. Красникова)

**3. Общая мысль: человек, который делает какую-нибудь вещь, сам ею не пользуется.**

У повара дома каши не найдешь. (Е. Леонова)

У водопроводчика краны текут. (К. Плугаторева)

У портного нет костюма. (К. Мурашов)

У пахаря дома огород лопатами копают.  
(Н. Ховяков)

Задание по развитию воссоздающего воображения формулирую очень просто:

– Представьте все, о чем вы читаете, на «мысленном экране». Включайте его при каждой встрече с текстом.

В ходе такой работы дети стали понимать, каким богатым может быть воображение: можно представить картины, звуки, запахи, вкус, прикосновение и т.д. Если ребята читают о переживаниях другого человека, то подключение эмоционального воображения приводит к сопереживанию героям.

Постоянно на уроках обучаю детей поиску подтекстовой информации, развиваю умение читать «между строк», для чего использую следующие приемы:

– составление рассказов по предложениям;

– составление ремарок к репликам персонажей;

– составление рассказа о поведении героев по наблюдениям со стороны.

Богатым источником творчества является природа, красочные описания которой содержатся во многих литературных произведениях. Знакомство с лучшими художественными образами пробуждает у детей желание попробовать свои силы в творчестве. Они сами начинают сочинять стихи, сказки, вкладывая в них мудрость, сообразную своему возрасту.

Так, например, во время литературных разминок на уроке при работе в группах предлагаю закончить стихотворные строчки. На доске запись:

– Ну, как тебе на ветке? –

Спросила птица в клетке.

Ответы детей:

– Ах, милая, ну как сказать?

На ветке волю хоть видать.

(1-я группа)

– Мне очень хорошо, –

ответил воробей.

Подпрыгнул, муху съел

и сразу улетел.

(2-я группа)

Ей птаха отвечает:

– Куда хочу, туда летаю.

(3-я группа)

Ничего не ответила та соседке,

Лишь открыла дверцу в клетке.

(4-я группа)

– Мне очень хорошо, –

ответила синица. –

Свободна я, тебе же это

только снится.

(5-я группа)

Нравится ребятам и работа с художественными средствами языка: метафорой, эпитетом, аллитерацией, гиперболой, олицетворением. Эта работа позволяет им наслаждаться прочитанным, учит размышлять над текстом, обогащает речь.

В заключение хочется сказать, что литература – не книга рецептов, как жить, как поступать. По-моему, это нечто большее: она учит быть человеком, пробуждает мысли.

*Татьяна Владимировна Турчанинова – учитель начальных классов, «Отличник народного образования», МОУ СОШ № 57, г. Курск.*