

Музыкальное сочинение (Урок развития речи в 3-м классе)

Т.П. Вершинина

Я бы хотела поделиться с читателями журнала моими педагогическими находками. Основная цель обучения русскому языку состоит в том, чтобы научить школьника пользоваться им как средством общения, помочь детям овладеть речевой деятельностью, т.е. научить их слушать, говорить, читать и писать (создавать тексты). Учитель призван воспитывать чутье, развивать творческие способности, повышать языковую культуру учащихся.

Очень важной работой по развитию речи учащихся является сочинение. Основной акцент этой работы делается не только на развитии умения свободно владеть различными типами речи, но и на обучении искусству выражать свою позицию.

Даже занимаясь повторением и закреплением материала, я стараюсь внести в уроки нечто новое (пусть это будет незнакомое слово, поиск ответа на какой-либо вопрос, новый взгляд на решение проблемы), часто провожу с детьми работу по развитию речи. Объем этой работы бывает самый разный – от одного предложения до сочинения. Предлагаю вниманию моих коллег описание одного из видов творческих работ – музыкального сочинения.

Цели:

- развивать связную устную и письменную речь учащихся;
- вызвать интерес к предложенной теме, к истории своей страны, написать оригинальное по форме сочинение;
- вызвать у детей желание поделиться своими мыслями, показать на примере народных и авторских песен способы описания радостных и грустных минут в жизни героев.

Оборудование:

1. На доске нотный стан из лески, на нем скрипичный ключ.
2. Нотки (24 штуки).
3. Кукла, завернутая в одеяло.
4. Бумажный солдатик (на веревочке, которая приводит его в движение).
5. Оловянный солдатик (один или несколько).
6. Балалайка.
7. Картина «Ямщик в повозке».
8. Магнитофон, кассеты с песнями.

На доске:

1. Картина.
2. Бумажный солдатик (закрыт на доске).
3. Словарная работа:
Колыбель, извозчик, повозка, крестьяне, горожанин, рессора, кафтан, подметка, воск, юмор, бардовская песня, Булат Окуджава, Жанна Бичевская.

4. Запись названий песен:

- Колыбельная песня «Валенки».
- Русская народная песня «Страдания извозчика Еремы».
- Б. Окуджава «Бумажный солдат».
- Песня-шутка «Сколько полагаются».

5. Вопросы на доске:

- Какая песня тебе понравилась больше? Почему?
- Грустная она или веселая?
- Как удается певице (певцу) передать характер песни?
- Какая картина возникла в твоих (ваших) мыслях, когда ты (вы) прослушал(и) песню? Опиши(те) ее. Тебе (вам) поможет подсказка на доске:
 - Особенно мне понравилась... Почему?
 - Слушая музыку (песню)..., я представлял(а) себе...

Ход урока.

I. Объявление темы урока. Словарная работа.

Учитель: Ребята, сегодня у нас необычный урок. Мы будем создавать свое музыкальное произведение. А каким оно получится, будет зависеть от ваших ответов, активности, внимательности, старания. В конце урока мы запишем свое музыкальное произведение на нотном стане, как это делают композиторы.

Для того чтобы музыкальное сочинение получилось грамотное и интересное, мы проведем словарную работу (слова записаны на доске).

1. Самостоятельное чтение слов (шепотом): 2–3 минуты.

2. Хоровое чтение слов (по слогам).

– Вспоминаем значение слов (предварительная работа проводилась на предыдущих уроках русского языка и чтения):

колыбель – качающаяся кроватка, в которой укачивают ребенка;

извозчик – человек, который управляет наемной повозкой, запряженной лошадьми;

кучер – работник, который правит лошадьми;

крестьяне – сельские жители, которые заняты обработкой земли;

горожанин – житель города;

кафтан – русская старинная мужская долгополая верхняя одежда;

подметка – подошва обуви, обычно в половину ступни;

повозка – перевозочное средство на колесах, в которое запрягается животное;

юмор – беззлобно-насмешливое отношение к чему-нибудь;

воск – вещество, вырабатываемое пчелами и служащее им материалом для постройки сот;

бард – певец-поэт.

Значение слов ученики объясняют сами.

II. Орфографическая работа.

– Найдите слова с непроверяемой безударной гласной, прочитайте их по слогам и постарайтесь запомнить правильное написание.

– Как образовались слова: *извозчик, повозка, подметка*?

– Найдите слова, в которых есть парный согласный звук, попробуйте найти проверочные слова; запомните правильное написание этих слов.

– Кто такие Булат Окуджава и Жанна Бичевская? (*Исполнители бардовских песен, Б. Окуджава – автор песен, которые он исполнял.*)

Дети еще раз вслух по слогам проговаривают слова, которые написаны на доске.

III. Физкультминутка.

IV. Учитель: Когда-то моя дочка была маленькой, примерно вот такой (показывает на куклу). Она плакала, а я успокаивала ее и часто пела ей песни. Такие песни имеют очень древнюю историю, и называются они **колыбельными**, от слова **колыбель**.

Слова их очень просты: мама ласково обращается к ребенку, а чтобы он не плакал, обещает ему что-нибудь подарить: пряник, игрушку, новые валенки, или зовет на помощь кота, чтобы он, мягкий и ласковый, своим мурлыканьем успокоил ребенка.

Давайте и мы послушаем одну колыбельную песню.

Прослушивание колыбельной песни «Валенки».

Вопросы:

1. Каков характер этой песни? (*Ласковый, теплый, нежный, добрый.*)

2. Почему мы говорим, что у песни такой характер? Как певица передает его? (*Нежным голосом, ласковым обращением, напевностью, неторопливостью.*)

3. Почему эта песня поется без музыкального сопровождения? (*Она поется ребенку перед сном, дома у колыбели.*)

4. Понравилась ли вам эта песня? Что особенно понравилось?

V. Дети выходят к доске и рассказывают:

1-й ученик: В начале прошлого века на Руси было много крестьян, больше, чем горожан. Жили они в деревнях, занимались хозяйством. Жили бедно и, чтобы прокормить семью, уезжали в город на заработки.

2-й ученик: Молодой парень Ерема устроился в городе извозчиком – перевозить горожан в повозке, в которую впряжена лошадь.

3-й ученик: То ли пассажиров в тот день было мало, то ли время было вечернее – выдалась у Еремы свободная минутка. И отчего-то сделалось ему так грустно, так тоскливо одному, без семьи, без невесты, что на глаза навернулись слезы.

Прослушивание русской народной

песни «Страдания извозчика Еремы». Исполняет Ж. Бичевская.

Беседа:

1. Грустная или веселая эта песня? (Грустная.)

2. Как певице удастся передать характер песни? (Она поет напевно, неторопливо, в голосе звучит грусть.)

3. Какой музыкальный инструмент звучит? (Балалайка.)

Балалайка – народный инструмент, который подчеркивает народный характер песни, ее простоту (учитель показывает инструмент).

Учитель: Песня о грустном, но в ней слышится народный юмор. О чем поется с юмором? (О слезе: покати́лась на кафтан, портки, подметки и просочилась на песок.)

– Русскому народу всегда было свойственно чувство юмора – частушки, небылицы, пословицы это отражают.

VI. Учитель: Мальчики и сегодня любят играть солдатиками (показывает солдатиков). Раньше их делали из дерева, лепили из воска, вырезали из бумаги, отливали из олова. Вам хорошо известна сказка Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

– Вот у меня есть бумажный солдатик, он висит на ниточке. Он тоже может идти в бой, но не в настоящий, а в игрушечный. Представьте, что я прикоснулась к солдатике волшебной палочкой, и он ожил.

– Как вы думаете: он будет храбрым солдатом?

– Если бы вдруг пришла беда, стал бы он воевать или спрятался бы где-нибудь?

– Вот о таком солдатике мы сейчас послушаем песню Б. Окуджавы «Бумажный солдат». А исполнит нам ее наша ученица.

Ученица под гитару исполняет песню.

Вопросы:

1. Грустная или веселая эта песня? Почему?

2. Почему солдатик сгорел? (Не рассчитал свои силы, забыл, что он бумажный.)

3. Какие картины вам представились, когда вы слушали песню?

VII. Учитель: Прослушаем еще одну песенку, это песня-шутка «Сколько полагается».

Беседа:

1. О ком эта песня? (О маме, о папе, о сыне.)

2. Песня построена в форме диалога – разговора нескольких лиц. Кто задает вопросы? Какие?

3. У детей бывает возраст, когда взрослые называют их «почемучками». Очень часто родители устают от «почему» и говорят ребенку: «Отстань!» А как вы будете отвечать своим детям, если они будут задавать вам по сто вопросов в день?

4. Каков характер этой песни? (Веселый, добрый, доброжелательный; создается ощущение, что песню поет дружная семья.)

5. Песню поют совсем разные люди: мужчина, женщина, ребенок. Но почему мы воспринимаем их как членов одной семьи?

Учитель: Мы с вами прослушали четыре песни. Все они разные по построению, содержанию. Вы должны выбрать одну песню, которая понравилась вам больше других, и написать небольшое сочинение (4–5 предложений). Кто желает, может обратиться к подсказке на доске (там записаны вопросы, начало предложения).

1. Повторное прослушивание всех четырех песен.

2. Самостоятельная запись сочинения.

3. Составление музыкального произведения на нотном стане.

По желанию дети читают свои сочинения и прикрепляют их на доске. Остальные дети на перемене сами вывешивают свое сочинение на нотный стан.

Примечание. Учитель может использовать на уроке другие песни, уменьшить или увеличить их количество.

Татьяна Петровна Вершинина – учитель начальных классов физико-математического лицея, г. Глазов Удмуртской Республики.