

Виртуальный музей Детства как средство социокультурного развития дошкольника*

Л.С. Васильченко,
В.М. Янгирова

В статье уточняется определение понятия «виртуальный музей Детства», рассматриваются проблемы специалистов дошкольных образовательных учреждений, возникающие в связи с созданием виртуального музея на сайте детского сада, предлагаются способы их решения. В Приложении приводится пример функционирования одного из проектов, разработанных в рамках виртуального музея.

Ключевые слова: виртуальный музей Детства, социокультурное развитие детей старшего дошкольного возраста, медиакомпетентность специалистов дошкольного образования.

В XXI в. бурно развиваются информационные технологии и средства массовой информации. Одновременно люди хотят больше знать о прошлом своей страны, своего края, своей семьи. Под влиянием этих факторов происходит формирование новых моделей социокультурных объектов, в том числе виртуальные музеи.

Термин «виртуальный музей» появился в русскоязычном Интернете около 15 лет назад. Виртуальный музей можно рассматривать как тип веб-сайта, оптимизированного для экспозиции музейных материалов. В словаре актуальных терминов под виртуальным музеем понимается созданная с помощью компьютерных технологий модель музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве [2, с. 24]. Собранные здесь материалы могут представлять самые различные области: от предметов искусства и исторических артефактов до виртуальных коллекций и фамильных реликвий. Виртуальные музеи – удачный пример применения Интернет-технологий для решения проблем хранения, безопасности и

широкого, быстрого и лёгкого доступа к экспонатам. Таким образом, перед нами встаёт проблема: как в педагогических целях эффективно использовать данный факт – перемещение человеческого внимания в новое цифровое пространство, сконцентрированное в виртуальном мире персонального компьютера и сети Интернет?

На наш взгляд, открытие на сайтах дошкольных образовательных учреждений (далее ДОУ) виртуальных музеев Детства способствовало бы реализации многих аспектов музейной педагогики, ориентированной на социокультурное развитие детей старшего дошкольного возраста. Такая позиция обусловлена введением Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к структуре Основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009 г. № 655). При этом отметим, что социокультурное развитие старших дошкольников мы понимаем как процесс социально контролируемого вхождения ребёнка в социум, как процесс присвоения им социальных норм и культурных ценностей при непосредственном участии значимого взрослого, на основании чего происходит самоизменение человека уже на раннем этапе онтогенеза.

Для определения понятия «виртуальный музей Детства» обратимся к концепциям Д.И. Фельдштейна и Ш.А. Амонашвили, трактующими детство как период становления социальных отношений и опыта взаимодействия с окружающим миром, а также к концепциям Т.В. Кудрявцева, А.В. Петровского, Р.М. Чумичевой, определяющих детство как период культуросозидания. Опираясь на работы вышеперечисленных исследователей, мы конкретизировали понятие **виртуального музея Детства** – это предстательное на сайте ДОУ воспитательно-образовательное пространство, способствующее социокультур-

* Тема диссертации Л.С. Васильченко «Социокультурное развитие детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор В.М. Янгирова.

ному развитию детей и повышению культурных компетенций педагогов, будущих специалистов ДОУ и родителей. Это мир, который объединяет взрослых и детей, один из способов социокультурного развития ребёнка, путь к реальным музеям и выставочным залам России.

Для открытия таких музеев нужно развивать **медиакомпетенции** в области информационных технологий и компьютерных средств обучения у специалистов дошкольного образования, так как медиакомпетентность является необходимой чертой конкурентноспособного специалиста и важнейшей составляющей его имиджа. Под медиакомпетентностью следует понимать совокупность мотивов, знаний, умений, способностей (информационных, методических, практико-операционных), способствующих медиаобразовательной деятельности в аудитории различного возраста [3, с. 26].

Рассматривая аспекты медиакомпетентностей современного специалиста дошкольного образования в сфере музейной педагогики, мы учитываем развитие **следующих умений**:

- воспринимать и понимать содержание медиатекста;
- чувствовать достоинства и недостатки записи звука, анимации и пр.;
- изучать новое направление работы в трёхмерном пространстве;
- использовать качественные изображения для музейной презентации;
- разрабатывать собственный медиапродукт, сочетая его с креативными возможностями, на которых основаны различные виды медиа [4, с. 48].

Интеграция перечисленных умений приводит к образованию нового содержания технологий, что способствует увеличению познавательного интереса и потребности в их освоении. Добавим, что медиакомпетентность специалиста ДОУ – актуальная, но недостаточно разработанная проблема в теории и практике образования. В связи с этим были проведены опрос и анкетирование в области применения медиа и выявлены уровни медиакомпетентности у студентов заочного отделения кафедры дошкольной педагогики БГПУ.

В анкетировании приняли участие 93 респондента. По результатам опроса были выявлены следующие уровни медиакомпетентности: нулевой – 37 (41%) респондентов, базовый – 48 (52%), уверенный пользователь ПК – 8 (7%). При этом студенты подчеркнули, что владение информационными технологиями способствовало бы эффективному решению воспитательно-образовательных задач музейной педагогики. Кроме того, 56 (60%) респондентов признали, что уровень их профессиональной подготовки не позволяет использовать возможности Интернета и мультимедийного оборудования для грамотного оформления рекламных проектов «Я приглашаю вас в музей...» в программе Microsoft Power Point.

Таким образом, в ходе исследования были выявлены противоречия между желанием педагогов ДОУ овладеть информационными технологиями для создания виртуального музея Детства и низким уровнем профессиональной подготовки в этой области.

А теперь рассмотрим, как реально решается проблема подготовки специалистов ДОУ в системе высшего образования. Учитывая сегодняшние требования, в учебную программу БГПУ введён курс **«Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе»**, который предусматривает применение программы Intel «Обучение для будущего», адаптированной к образовательным системам различных стран. Её сновная цель – формирование компетентности в организации проектной деятельности в учебном процессе с использованием мультимедиа в информационной образовательной среде, которая опирается на умения и качества человека XXI в.: ответственность, адаптивность, коммуникативность, креативность, любознательность, умение работать с информацией и медиасредствами, межличностное взаимодействие и сотрудничество, направленность на саморазвитие, социальная ответственность и т.д. В рамках данной программы преподавателями кафедры информационных технологий и дошкольной педагоги-

ки, владеющими музейными технологиями, проводились лекции и практические занятия для будущих специалистов дошкольного образования. Продуктами совместной конструктивной деятельности стали проекты: «Моя коллекция», «Музей Детства», «Музеи родного города», «Детская игрушка», «Куклы народов Башкортостана и их гости», «Встреча поколений», «Игрушка моего детства» и др. Для системы дистанционного обучения были выполнены проекты «Майский венок», «Опять весна на белом свете...», «Музей Памяти» и др. Кроме того, в сотрудничестве студентов художественно-графического факультета, кафедры теории и методик начального образования, дошкольной педагогики и педагогов ДОУ были реализованы проекты «Парад музеев дошкольных образовательных учреждений г. Уфы», «Виртуальный музей ледяных фигур», «Музей песочных фигур», «Многоликий хоровод», мастер-класс «Мой Музей». В рамках отдыха в СОЛ «Росинка» БГПУ был реализован проект виртуального музея «Моя Росинка» [1, с. 87]. На базе МДОУ № 57 начал функционировать виртуальный музей Детства, сотрудничающий с филиалом музея им. М.В. Нестерова – выставочным залом «Ижад». По отзывам родителей и педагогов, этот музей активизирует познавательную деятельность детей и взрослых, направленную на конструктивное взаимодействие и сотрудничество.

В заключение отметим, что такие совместные проекты особенно актуальны в связи с введением ФГТ, так как они способствуют повышению медиа-, музейно-культурных компетентностей будущих специалистов и педагогов ДОУ, помогают им обогатить содержание виртуального музея Детства, используемого как средство социокультурного развития детей старшего дошкольного возраста.

В качестве примера предлагаем вниманию коллег один из проектов, созданных в рамках виртуального музея Детства (Приложение).

Литература

1. Васильченко, Л.С. Музейная педагогика – связующее звено мира детства с ми-

ром взрослых / Л.С. Васильченко // Молодой учёный. – 2011. – № 12, т. 2. – С. 86–89.

2. Смирнова, Т.В. Виртуальный музей / Т.В. Смирнова // Музей. – 2010. – № 8. – С. 24–26.

3. Фёдоров, А.В. Медиакомпетентность личности : от терминологии к показателям / А.В. Фёдоров // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007. – № 3. – С. 26–54.

4. Шлыкова, О.В. Культура мультимедиа / О.В. Шлыкова. – М. : Гранд, 2004. – 164 с.

Приложение

Проект «Лунные пейзажи А. Куинджи»

Участники проекта: студенты, преподаватели БГПУ, дети, родители и педагоги ДОУ г. Уфы № 57, 60, 80.

Актуальность проекта. Учитывая, что период детства является временем, когда закладывается средоточие общечеловеческих ценностей – базис личностной культуры, необходимо побуждать детей к овладению духовным опытом человечества в соответствии требованиями современного общества, в данном случае с помощью информационных и музейных технологий.

Цели проекта.

1. С помощью виртуального музея познакомить детей с великим русским художником-пейзажистом, «лунопоклонником» А. Куинджи.

2. Развивать в детях художественное восприятие, воображение, образное и ассоциативное мышление, обогащать их словарный запас, воспитывать музейную культуру.

3. Вызвать у детей желание посетить выставку работ мастера из собрания Русского музея вместе с родителями.

Реализация проекта.

1. Беседа с детьми о детстве и юности А. Куинджи. Рассказ о пытливом мечтателе, который задался целью открыть секреты света – яркого солнечного и мерцающего лунного.

2. «Пейзажная прогулка» по залам виртуального музея.

3. Участие в открытии выставки «Архип Куинджи. Из собрания Русского музея» в залах Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова.

4. Посещение виртуального филиала Русского музея в информационно-образовательном центре Академии искусств г. Уфы.

5. Проведение психофизической гимнастики «Лунная сказка».

6. Художественно-продуктивная деятельность с детьми, родителями и педагогами и студентами.

7. Составление электронной публикации для студентов – будущих специалистов дошкольного образования, родителей и педагогов ДОУ.

Рефлексия.

Лилия Сулеймановна Васильченко – аспирант Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы;

Венера Магасумовна Янгирова – доктор пед. наук, профессор Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, г. Уфа, Республика Башкортостан.