

## Патриотическое воспитание на уроках музыки в кадетских школах и школах-интернатах\*

*Н.И. Кашина*

В статье рассматривается роль музыкального искусства в патриотическом воспитании учащихся современных кадетских школ и школ-интернатов, показываются возможные приемы и методы формирования у кадетов патриотических чувств, активизации эмоционального отношения к музыке.

*Ключевые слова:* кадеты, музыкальное образование, музыкальное искусство, патриотизм, патриотическое воспитание.

В современной России появился новый вид образовательных учреждений, в которых реализуется особая модель обучения и воспитания школьников. Это кадетские школы и школы-интернаты (КШИ), которые после длительного, семидесятилетнего перерыва начали создаваться по Распоряжению Президента РФ от 9.04.1997 г. № 118-рп «О создании общеобразовательных учреждений – кадетских школ (школ-интернатов)». Сегодня в России действует более 80 кадетских школ, школ-интернатов, гимназий и около 400 кадетских классов. Данные учреждения находятся как в подчинении Министерства образования и науки РФ, так и в подчинении Министерства обороны РФ (Суворовские военные, Нахимовские военно-морские училища и т.д.).

Цель кадетских образовательных учреждений – подготовка несовершеннолетних граждан к профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще. В задачи этих учреждений входит не только предоставление кадетам общего образования и начальных знаний и навыков, необходимых для осознанного выбора гражданской или военной профессии, создание благо-

\* Тема диссертации «Система музыкального образования в кадетских учебных учреждениях». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор Н.Г. Тагильцева.

приятных условий для интеллектуального, нравственного и физического развития личности учащихся, их способностей, творческого потенциала, формирование высокой культуры, но и воспитание таких качеств гражданина-патриота, как честь и достоинство, верность Отечеству и готовность к выполнению конституционного долга по его защите [4].

Актуальность проблемы патриотического воспитания молодежи обусловлена и действующей Федеральной государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы», задачами которой является продолжение создания системы патриотического воспитания; совершенствование его нормативно-правовой и организационно-методической базы; повышение качества патриотического воспитания и т.д.

Формированию патриотических чувств учащихся кадетских учебных заведений посвящен ряд исследований [3; 7; 9]. В них авторы решают проблему патриотического воспитания в процессе начальной профессиональной подготовки средствами символики, введением специальной организационной системы военно-патриотического воспитания. Решение проблемы патриотического воспитания кадетов средствами музыкального искусства мы рассматриваем в своем исследовании.

Современные кадеты встречаются с музыкальным искусством на учебных дисциплинах эстетического цикла «Музыка», «Мировая художественная культура», «Хореография», «Литература» и т.д. Поскольку учащиеся имеют свободное от учебы время, то важным направлением воспитательной системы является внеклассная музыкальная деятельность: разучивание строевых песен, инструментальных маршей – таких, например, как «Прощание славянки» В.И. Агапкина, «Белая армия, черный барон» С.Я. Покрасса, «Мы красные кавалеристы» братьев Покрасс, которые славят русское оружие, стойкость и неукротимость нашей армии.

Остановимся подробнее на содержании уроков музыки в кадетских школах и КШИ, которое,

с одной стороны, учитывало бы специфику подобных учебных заведений, с другой – способствовало патриотическому воспитанию кадетов.

**Во-первых, надо познакомить учащихся с русской героико-патриотической оперой** – ее идеей, сюжетом, образами, конфликтным столкновением интонационно-образных сфер «свой – чужой». В исторических сюжетах через музыкальные образы типических героев, показанных в неразрывной связи с народом, проявляется героическая направленность, которая реализуется через музыкальное развитие, подчиняющееся принципам симфонизма. Музыкальными средствами таких опер является «крупный штрих» и народная интонация (оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакова) [2].

В начале урока необходимо активизировать интерес кадетов к изучаемой музыке. Например, можно предложить им послушать рэп-номер современной группы «Проект Уоррен Джи и Сессиль», в котором в качестве мелодического контраста к ритмическому танцевальному скандированию цитируется хор половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина. Затем задаются вопросы о прослушанном музыкальном фрагменте: «Знаете ли вы, какую музыку использовали музыканты в качестве припева для своей композиции?», «Понравилась ли она вам?», «Поняли ли вы, о чем пели эти девушки?» и т.д. Когда интерес учащихся разбужен и они мотивированы на изучение оперы, происходит предварительное ознакомление с музыкальным материалом (с обязательным использованием видеозаписи).

Поскольку чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, то здесь необходимо использование механизма идентификации, объектами которой являются герои оперы, что способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций. Наиболее эффективными здесь могут быть следующие педагогические приемы и методы:

– прием «Жизненные перекрестки» (А.С. Белкин) [1] направлен на формирование активной жизненной позиции учащихся. Учащимся предлагается ответить на вопросы: «Как вы думаете, было ли страшно Ивану Сусанину идти на верную смерть, уводя поляков от Москвы?», «А тебе было бы страшно на его месте?», «Многие люди сегодня совершили бы подобный поступок?», «Как бы ты поступил на месте князя Игоря?», «Современен ли этот герой сейчас?», «На месте каких персонажей оперы ты не хотел бы быть и почему?» и т.д.;

– метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев), идея которого заключается в том, что искусство открывается детям как «сокровищница духовных содержаний», которые учащиеся воспринимают, преломляя их через собственный жизненный, эмоциональный опыт (предсмертная ария Ивана Сусанина и ария полоненного князя Игоря здесь особенно уместны);

– метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Л.М. Предтеченская, Э.Б. Абдуллин), основными принципами которого являются эмоциональный контраст и последовательное насыщение эмоционального тона урока, активизирует эмоциональное отношение учащихся к музыке, способствует созданию живого интереса к музыкальному искусству. Метод предполагает «пошаговую» реализацию: вступление, или экспозиция, задающая направление всему уроку; построение композиции, которая сочетает различные музыкальные произведения, виды музыкальной деятельности учащихся и т.д.; эмоционально-эстетическая кульминация; логическое завершение. Например, при знакомстве с оперой М.П. Мусоргского «Борис Годунов» можно начать со вступления ко второй картине пролога, где грозно и торжественно звучат колокола, сопровождая венчание на царство Бориса Годунова. Затем предложить послушать колокол из сцены смерти Бориса Годунова. Эмоциональной кульминацией может служить фрагмент с колоколами хора «Славься» из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» [6].

Также можно использовать:

– прием ретроспективного сопоставительного наклонения (А.С. Белкин) [1]. Например, при знакомстве с оперой Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» можно начать с номера «Сеча при Керженце» и спросить у учащихся: «Что такое сеча?» После того как они ответят, что это бой, сражение, задать им следующие вопросы: «Можно ли в музыке изобразить сражение?», «Если бы вы были композиторами, как бы вы изобразили бой?» (важно, чтобы учащиеся сами пришли к выводу, что изобразить бой можно с помощью противопоставления двух различных по музыкальному материалу тем). Вопросы подобного плана актуализируют музыкально-слуховой опыт учащихся;

– метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский), в процессе которого учащиеся, решая поставленную учителем задачу, используют имеющиеся знания. Учителем четко формулируется задача (например, ответить на вопрос «Как использовал свою власть князь Игорь?»); затем происходит совместное решение этой задачи (через слушание и обсуждение хора «Солнцу красному слава», арии князя Игоря); вывод, который, по мысли автора, должны сделать сами учащиеся: «Ум князя уступил желанию ратной славы» [6]. Интерес представляет и такой вопрос: «В разное время опера М.И. Глинки называлась "Жизнь за царя" и "Иван Сусанин". Влияет ли название оперы на ее восприятие?». Этот метод позволяет каждому ученику осознать, что лично для него несет в себе конкретное музыкальное произведение, помогает прочувствовать, «прожить» его;

– метод установления ассоциативных связей между произведениями музыки и живописи (С.Д. Давыдова, Э.К. Туркина) – например, «Сцена у Новодевичьего монастыря» из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и картин В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни» и И.Е. Репина «Крестный ход в Курской губернии»; хор «Славься» из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» и картин А.В. Лентулова «Москва», «Колокольня Иван

Великий», «Василий Блаженный» и т.д.;

– прием *жизненных и исторических аналогий* (В.В. Алеев, И.В. Кошмина), когда в процесс слушания включаются ассоциации с какими-либо жизненными ситуациями, психическими состояниями или историческими событиями; например, по аналогии с героем Иваном Сусаниным, можно предложить учащимся вспомнить человека из мировой истории, от которого зависела судьба всей страны (Жанна д'Арк);

– *метод сопоставления, сравнения*, когда необходимы два музыкальных образа (например, образы Ярославны и князя Игоря из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»). Учащимся задается вопрос: «Если бы мы убрали слова, только по услышанной музыке мы могли бы понять, кому из героев принадлежит музыкальная тема?»;

– *метод создания художественного контекста* (Д.Б. Кабалевский, Л.В. Горюнова) предполагает нахождение школьниками в разных видах искусства и в жизни художественных параллелей с образным строем изучаемого музыкального произведения;

– *метод сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными* (Н.Г. Тагильцева) [8] предполагает сопоставление эмоций от музыки с теми, которые ребенок уже когда-то пережил.

**Во-вторых**, на уроках музыки кадеты должны **встречаться с различными музыкальным жанрами**, обладающими большим потенциалом в области патриотического воспитания. Это не только героико-патриотическая опера, о которой было сказано выше, но и симфония (Вторая «Богатырская» симфония А.П. Бородина, Пятая и Седьмая «Ленинградская» симфонии Д.Д. Шостаковича и др.); концерт (Третий концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова и др.); кантата («Александр Невский» С.С. Прокофьева, «Красные следопыты» А.Н. Пахмутовой, «Песня утра, весны и мира» Д.Б. Кабалевского и др.); сюита («Время, вперед» Г.В. Свиридова и др.); музыкальная поэма («Страна отцов», «Отчалившая Русь» Г.В. Свиридова и др.).

**В-третьих**, одним из эффективных средств воспитания гражданско-патриотических чувств кадетов на уроках музыки является **вокально-хоровое искусство**. Назовем вокальные произведения, содержание которых реализует различные патриотические значения: идея государственности («Гимн Российской Федерации» А.В. Александрова); идея самоотверженного служения Родине («Вернулся я на Родину» М.Г. Фрадкина, «Катюша» М.И. Блантера, «Песня о Родине» И.О. Дунаевского, «С чего начинается Родина» В.Е. Баснера); идея региональности, малой родины («Песня о Свердловске», «Уральская рябинушка» Е.П. Родыгина); идея воинской службы («Священная война» А.В. Александрова, «Марш Буденного» братьев Покрасс, «Марш защитников Москвы» Б.А. Мокроусова) и т.д.

Учителю музыки в кадетских школах и КШИ необходимо использовать в практике и солдатские народные песни различного содержания: хвалебные (восхваляющие подвиги конкретных героев и полководцев), поминальные, походные (строевые), корительные (хулительные, о врагах), баллады (сатирические, трагические, повествовательные). Примерами подобных песен могут быть «Песнь о вещем Олеге» (по стихотворению А.С. Пушкина), «Соловей-птищечка», «Солдагушки, бравы ребята» и т.д. Этот вокальный репертуар может исполняться кадетами не только на уроках музыки, но и в процессе начальной военной подготовки, когда отрабатывается строевой шаг, на конкурсах строя и песни и т.д.

Композиторские и русские народные песни, имеющие патриотическую направленность, оказывают сильное воздействие, так как в основе произведений лежат эмоции их создателей. Включение в вокальный репертуар подобных вокальных произведений обеспечивает этническую самоидентификацию учащихся с народной национальной культурой. Здесь главная задача учителя музыки – раскрыть духовный потенциал вокального репертуара.

Таким образом, необходимо отметить, что урок музыки имеет большое

значение в области патриотического воспитания учащихся кадетских школ и КШИ. Музыкальное искусство включает реализацию всех аспектов патриотического воспитания, выделенных в современных исследованиях [5]: интеллектуального (идеи объединения общества); потребностно-мотивационного (духовная самореализация личности как гражданина Отечества, любящего Родину); волевого (проявление заботы о ближнем); деятельностного (побуждение личности к действиям, поступкам на благо Родины); эмоционального (форма любви к Родине).

### Литература

1. *Белкин, А.С.* Основы возрастной педагогики / А.С. Белкин. – М. : Академия, 2000. – 192 с.
2. *Гундорова, Е.Ю.* Освоение русской героико-патриотической оперы младшими школьниками на занятиях музыкой : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Е.Ю. Гундорова. – М., 2006. – 22 с.
3. *Курилов, С.Ж.* Военно-патриотическое воспитание в школьных кадетских классах : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / С.Ж. Курилов. – М., 2007. – 21 с.
4. *Лугачев, С.* Кадетское образование / С. Лугачев // ОБЖ. – 2002. – № 11. – С. 44–46.
5. *Омаров, О.Н.* Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики РФ : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / О.Н. Омаров. – Махачкала, 2007. – 21 с.
6. *Рябенко, Н.Н.* Уроки музыки в 1–7 классах : кн. для учителя / Н.Н. Рябенко. – М. : Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. *Смирнов, С.Н.* Педагогические условия использования символики в воспитании патриотических чувств учащихся кадетского корпуса : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / С.Н. Смирнов. – Кострома, 2002. – 20 с.
8. *Тагильцева, Н.Г.* Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография / Н.Г. Тагильцева ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008. – 151 с.
9. *Чибисов, А.Ю.* Патриотическое воспитание старшеклассников в процессе начальной профессиональной подготовки в кадетском корпусе спасателей : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / А.Ю. Чибисов. – Тула, 2002. – 19 с.

*Наталья Ивановна Кашина – канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального образования факультета музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.*