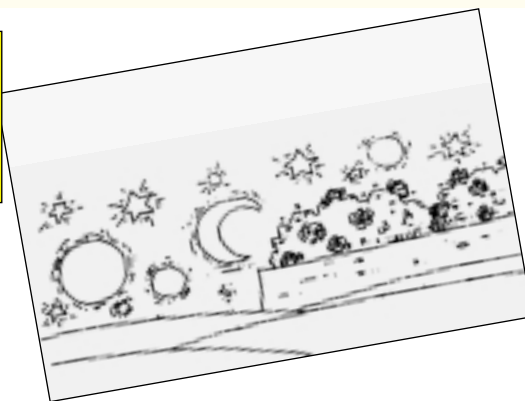


Читаем Паустовского

Г.В. Раицкая

*Не успеешь опомниться, как уже
блекнет молодость и тускнеют глаза.
А между тем ты еще не увидел
и сотой доли того очарования,
какое жизнь разбросала вокруг.*

К.Г. Паустовский «Ильинский омут»



Процесс эстетического воспитания ребенка включает в себя необходимость **формирования эстетического вкуса в оценке природы.** Поясним последние слова. Говоря об оценке природы, мы прежде всего имеем в виду умение воспринимать природу и наслаждаться ею, вступать с ней не только в духовные, но и практические взаимоотношения, занимать не только созерцательную, но и активную природоохранительную позицию.

Используя все возможные способы формирования целостного восприятия картины мира, мы с первых дней обучения ребенка в школе стараемся расширить представления детей об окружающем мире через литературу. Особенно интересно нам с этой точки зрения творчество К.Г. Паустовского, который помогает научить подрастающего человека всматриваться в таинства жизни, влюбляться в природу, восхищаться ею, стремиться ее понимать.

О творчестве Паустовского с большой любовью и искренностью говорят многие его поклонники, не обошли его вниманием известные литературные критики. Многие из них отмечают особый, свойственный писателю взгляд на природу, которая предстает перед читателями «очеловеченной»: «Природа, по существу, так же ласкова, как и любой хороший человек, будем же жить с ней в мире, чтобы целиком услышать ее задумчивый голос и узнать радость ее тишины» [1].

К.Г. Паустовскому был дан особый дар ощущать прекрасное в природе. Он удивлялся ее совер-

шенству, испытывал стремление разгадать ее сокровенные тайны. Видению этой красоты он учился у поэтов, писателей, художников, композиторов, у мастеров и бывалых людей – у всех, с кем сводила его интересная и нелегкая жизнь. Паустовский сам писал о встречах с этими людьми, и мы можем обратиться к собранию его сочинений как к одной большой книге о жизни человека и природы.

Изо дня в день наблюдая ее, писатель помогает нам увидеть красоту небогатой, чарующей глаз природы, властно зовущей к себе.

Тонко и поэтично, но вместе с тем настойчиво Паустовский убеждает своего читателя, что счастье лишь тогда можно ощутить во всей его полноте, когда оно выстрадано, когда в тебе живет память о том, «какой долгий путь вел к Весне, и если ты ее сам в какой-то мере сотворил». Утверждая, что для настоящего мастера главное – с наибольшей полнотой и щедростью выразить себя в любой вещи, Паустовский сравнивает свой творческий процесс с весной в природе. В то же время, подчеркивает он, «необходимо широко и глубоко знать жизнь, ставить не книгу над жизнью, а жизнь над книгой. Надо работать, любить, страдать, надеяться, мечтать, одним словом, жить. Жить так, чтобы приносить людям радость. Нужно наполнять себя жизнью до самых краев» [3, с. 183].

Творчество Паустовского отличается достоверностью и узнаваемостью описываемых картин природы. Писатель буквально несколькими штрихами создает удивительно яркие зри-

тельные и слуховые образы. «Вообще в жизни мне везло, – писал К. Г. Паустовский, – почти каждый день я узнавал или видел что-нибудь новое. А чем больше узнаешь, тем интереснее и, как это ни покажется странным, таинственнее делается жизнь».

«...Именно природа сделала Паустовского великим писателем», – пишет один из исследователей его творчества [4, с. 31].

Пейзаж для Паустовского – это, по его словам, «не довесок к прозе и не украшение. В него нужно погрузиться, как если бы вы погрузили лицо в груды мокрых от дождя листьев и почувствовали их роскошную прохладу, их запах, их дыхание». Паустовский не просто конкретизирует фон действия и не только передает индивидуальный облик родных краев или далеких стран, он сообщает определенный эмоционально-содержательный колорит и всему произведению, и отдельным его частям. Приемы пейзажной характеристики исключительно важны для Паустовского.

«Мы любим Паустовского, глубоко уважаем и чтим за то, – говорила Вера Панова, – что он был влюблен в жизнь, в людей, в природу, в искусство; за то, что он веселый и мечтательный, доверчивый и добрый, – быть может, самый мирный из всех писателей на свете. Всем своим творчеством он воспи-

тывал чувства читателя, воспитывал его сердце, а сердце нуждается в воспитании так же, как и разум» [5, с. 133].

Читатели, считал Паустовский, должны почувствовать, как в природе все связано, одно зависит от другого: и звери, и птицы, и растения, и насекомые. Не разобравшись в этом, природу по-настоящему не поймешь; можно даже по незнанию, нечаянно, неумышленно причинить ей немало бед. А начнешь разбирать, распутывать эти ниточки-связи и нападешь на множество новых, иной раз уж совсем непонятных. Потом со временем выяснится, что не всё могут объяснить даже ученые. Вот это проникновение в тайны природы и есть самое интересное, самое увлекательное и радостное в творчестве писателя.

Сам он не раз замечал, что, очевидно, в природу надо входить, как входит каждый, даже самый слабый, звук в общее звучание музыки. Природа была для него одним из источников глубинного познания русского языка. «Я уверен, – отмечал писатель, – что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но также общение с пахитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины» [3, с. 226].

Паустовский бывает особенно точен там, где передает цвета, звуки, запахи природы. Кроме очевидных сравнений, начинающихся с «как», он часто использует скрытые сравнения – в глаголах. Ведь в живой природе, разумеется, листья не «скрипят от просачивания соков».

Мастерски пользуясь средствами языка, писатель помогает нам ощутить целый мир запахов, наполняющих природу: это «приятный запах цветов обыкновенной липы», «пахучая черемуха», «стойкий запах сирени», запах мокрой травы, чудесный прохладный запах земли, впервые смоченной дождем; «запах подмерзшей



листвы», «водяного снега»; запах дождя – «нежный и вместе с тем острый».

Интересно «послушать звуковое сопровождение» в рассказах Паустовского: «пыльные листья громко трещали и шевелились под ногами», слышится «треск пересохшего клея в корешках книг», умеет он различить и «разнообразие звука во время дождя – от мирного стука по тесовой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряженного гула, когда дождь льет, как говорится, стеной» [3, с. 228].

Ученикам младшего школьного возраста должно быть очень интересно чтение рассказов Паустовского, потому что они учат не только бережному отношению к природе, но и помогают ребенку лучше понимать самого себя, раскрывать свою душу и принимать в нее весь огромный и прекрасный мир окружающей его природы.

Ребенок быстро реагирует на все хорошее, и если его учить наблюдать за мгновениями природы на высокохудожественных произведениях К. Паустовского, то тогда, надеемся, не наступит то «обнищание душ», о котором говорит А.Н. Леонтьев.

Любовь ко многим литературным произведениям идет, конечно же, с детства. Ведь если в детстве ребенка приучали к хорошей литературе, то и впоследствии, став взрослым, он будет с удовольствием читать книги и не пропустит места с описанием природы.

Может быть, и мое равнодушие к творчеству К.Г. Паустовского передавалось детям, которых я учила в начальной школе. Предлагаемые ниже сочинения учащихся-третьеклассников раскрывают их отношение к природе, сложившееся во многом благодаря изучению творчества этого прекрасного, но, к сожалению, немного забытого писателя, на уроках чтения.

В своих рассказах Паустовский много пишет о природе с большой любовью. Желтые пряди на березах он сравнивает с седой у еще нестарого человека, осень – с золотой птицей. Из его расска-

зов узнаешь много интересного о законах природы. Оказывается, в природе между травами и деревьями есть тоже дружба, как и у людей. Природа у Паустовского изображена как живое существо, как человек. Интересно описание первого снега – очень к лицу земле, и он сравнивает ее с заснеженной невестой: «Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту». Заморозок надыхал холодом на стекла домов, посыпал инеем на крыши, захрустел под ногами.

Такие рассказы мог написать только человек, горячо любивший природу и много времени проводивший в наблюдениях за ней. Своими рассказами он учит нас любить природу и оберегать ее.

(Максим С.)

Паустовский чаще пишет о себе и о природе. Мне это очень нравится. Когда мы читаем Паустовского, перед нами раскрываются те тайны природы, которые он сам видел и открывал.

К.Г. Паустовский рассказывает, как провел он детство и когда у него открылось желание писать о природе и понимать ее.

Через образ лесника в рассказе «Подарок» писатель как будто спрашивал у него про все. Это познавательный художественный рассказ, потому что любишься не только красотой слов, но и узнаешь много интересного.

Мне очень нравятся его рассказы о природе, потому что мне хочется побольше узнать про все, как и Константину Георгиевичу Паустовскому.

(Марина В.)

Красота окружающего мира! Именно этой теме посвящает свое творчество Паустовский. Он внимательно наблюдает за сезонными изменениями в природе: «Зима у нас длинная, затяжная. Лето гораздо короче зимы, а осень проходит мгновенно и оставляет впечатление промелькнувшей за окном золотой птицы».

Писатель говорит нам о бережном и заботливом отношении к растениям и животным, учит соблюдать закон природы: «Если бы деревья не сбрасывали на зиму листья, они бы погибли от многих вещей». Взрослые и дети обязательно должны читать рассказы К.Г. Паустовского, учиться у него любить Родину, нести ответственность за будущее.

(Маша Б.)

«По-моему, К.Г. Паустовский – очень хороший писатель. Когда я читала его рассказы, то я постоянно как бы тоже находилась в тех местах, где происходят все события. Так получается потому, что Паустовский подбирает изумительные слова. Этот писатель мне очень нравится. Паустовский пишет о природе. В своих рассказах он показывает красоту жизни. Творчество этого автора мне очень близко.

(Лена К.)

Когда я читаю Паустовского, то меня влечет еще и еще к его произведениям. Мне кажется, что Паустовский природный писатель, потому что так пишет о природе, что невозможно этим не восхищаться. И именно рассказы о природе сделали его таким знаменитым. Произведения Паустовского мне очень нравятся, потому что я вместе с его героями стараюсь прочувствовать и увидеть между строчек то, о чем автор хотел нам сказать.

(Таня К.)

Из урока в урок, наблюдая за богатством и емкостью слов, используемых автором в рассказах, дети начинают постепенно вглядываться, вслушиваться в природу и открывать для себя неизведанные тайны, которые отражаются в различных творческих работах.

Уже весна?

Весна чувствуется еще только в воздухе. Солнце так и слепит глаза. Небо уже повесенному голубеет, и по нему, как льдинки в весенний разлив, плывут белые легкие облака. В морозный, но солнечный день прозвучала в городских садах первая весенняя песенка. Пел зинзивер, синица-кузнечик. Но так весело звенит эта песня, точно бойкая златогрудая птичка хочет сказать на своем птичьем языке: «Скинь кафтан, скинь! Весна идет».

(Юля П.)

Я – цветок

Много есть на свете разных цветов. Но я хочу сравнить себя с ромашкой. Этот цветок похож на солнышко на тоненькой ножке. И когда я смотрю на него, то мне кажется, что вокруг становится теплее и светлее. Вот почему я решила сравнить себя с ромашкой.

[Настя С.]

Запах леса

Лес пахнет свежестью и лесными листьями! Он создает такой вкусный аромат, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

Я никак не могу понять: почему листья пахнут?! Ведь у них нет духов. Но пахнут не одни листья, но и земля тоже. И даже каждое дерево. Они вместе складывают свой запах и придают лесу особый аромат.

Каждый лес пропитан своими запахами. Особенно пахнут бор еловый или пихтовый. Эти боры пахнут смолой, они вкуснее любого другого.

Зимой лес еще вкуснее пахнет, потому что прибавляется аромат свежего снега.

(Наташа Б.)

Никогда я не задумывался над тем, пахнет ли лес. Мне самому стало это интересно. К моей радости, я смог почувствовать запах хвойного леса. Он такой чистый, нежный. Просто хочется закрыть глаза, лечь на зеленую полянку и помечтать. К нежности воздуха добавляется сладкий запах земляники, которая изредка показывается между огромными слоями хвои и резных зеленых листиков. Запах меняет мое настроение и состояние. Мне становится легко и просто. Мама говорит, что это состояние душевного покоя.

(Слава Д.)

Литература:

1. «Литературная Россия». 1968, 20 сентября.
2. *Измайлов А.Ф.* Наедине с Паустовским // К.Г. Паустовский – прозаик, публицист, критик, драматург. – Л.: Наука, 1990.
3. *Паустовский К.Г.* Повести и рассказы. – Л.: Лениздат, 1979.
4. *Кременцов Л.П.* К.Г. Паустовский: Жизнь и творчество. – М.: Просвещение, 1982.
5. *Панова В.Ф.* Заметки литератора. – Л., 1972.
6. *Паустовский К.Г.* Собр соч. в 9-ти тт. – М.: 1957.

Галина Викторовна Раицкая – учитель начальных классов школы № 72 г. Красноярск.