

**Изучение  
юмористических произведений  
на уроках литературного чтения  
в 1-м классе**

**(Образовательная система «Школа 2100»)**

*С.М. Ахметова,  
Д.С. Тышевич*

Цель своего участия в конкурсе студенческих работ будущий педагог Д.С. Тышевич определяет как стремление получить квалифицированную оценку результатов авторского исследования по методике преподавания русского языка и литературного чтения в начальных классах. Образовательная программа «Школа 2100» выбрана потому, что именно в ней, по мнению студентки, аспект изучения юмористических произведений на уроках литературного чтения представлен наиболее полно.

Среди различных средств, способствующих воспитанию чувства юмора у детей, наиболее действенным является художественная литература с комическим содержанием. При чтении юмористических произведений ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций как от процесса, так и от полученного результата. Юмористические произведения способствуют более интенсивному и оптимальному развитию памяти, воображения, восприятия, внимания, а также воспитанию у детей жизнелюбности, настойчивости, уверенности в своих силах; помогают избавиться от таких отрицательных нравственных качеств, как трусость, самоуверенность, зазнайство, неряшливость. Это в свою очередь определяет успешность учебы ребенка.

Исследования психологов доказывают, что дети, обладающие чувством юмора, более добродушны, мягки и доброжелательны в отношениях с окружающими, пользуются симпатией и любовью сверстников.

В процессе развития чувства юмора у детей могут быть полезны методы и приемы, предложенные С. Вдовкиной [2]. Перечислим наиболее характерные.

1. Конструирование и разыгрывание иронических сценок, сценок-импровизаций. Например, иронические сценки-сказки «Лиска-капризка», «Котик Васька Жадный» помогают детям осознать, что капризы и жадность мешают им самим.

2. Использование юмористического художественного слова для разрешения конфликтных или проблемных ситуаций. Например, мальчики настроены по-боевому выяснить отношения. Учитель начинает декламировать:

Петушки распетушились,  
Но подрацца не решились:  
Если очень петушиться,  
Можно перышек лишиться.

*(В. Берестов).*

Спокойный, немного иронический тон учителя, скорее всего, заставит забияк улыбнуться и на юмористической ноте исчерпать конфликт.

3. Проведение «минуток смеха» – это игры с детьми в «смешные» слова, разучивание перевертышей, скороговорок.

4. Беседы на темы «Смех, какой ты? Где живешь?»; «Какого цвета смех?»; «Есть ли запах у смеха?».

5. Сочинение стихов, рисование, оформление детских тематических «смешных» книжек-альбомов.

Юмористические рассказы подсказывают решение важных нравственных вопросов на основе забавных ситуаций из детской жизни. По мнению Л. Кассиля, рассказы Н. Носова, Ю. Сотника привлекают «вдумчивой простотой, отличным знанием всяких ребячьих дел, веселой выдумкой», а авторы умеют «не хмуря бровей, за шутливой улыбкой приоткрыть то, над чем стоит, может быть, задуматься и всерьез».

Справедливо заметил в свое время А. Алексин, что «юмористическое произведение – это порою кратчайшее расстояние между самой серьезной проблемой и сознанием юного читателя. И как же не правы те, кто пытается поставить знак равенства между словами "весело" и "несерьезно"!»

Юмористические произведения можно классифицировать следующим образом:

– комический эпос (ему присуща сказочная или басенная условность, аллегоричность, веселая игра, легкость, юмор), например, «Час потехи» Б. Заходера;

– юмористические рассказы (написаны живым разговорным языком, содержат смешные сцены, отличаются динамичным повествованием), например, рассказы Н. Носова;

– произведения, сочетающие свойства комического и лирического, например, произведения Е. Благиной, С. Михалкова;

– юмористические рассказы о животных (их характерная черта – искусное смешение реального и чудесного; основная идея – гармония человеческих чувств прекрасного и смешного в природе), например, «Кот-ворюга» К. Паустовского;

– юмористические сказки (воспитывают эмоции, учат добру, благородству и чести), например, «Золотой ключик» А. Толстого.

Проанализировав современные программы по литературному чтению, мы обнаружили, что все выделенные нами виды юмористических произведений представлены в них, но в разных соотношениях. Больше внимание уделяется комическому эпосу или юмористическим произведениям в стихах. Авторы-составители учебников отдают предпочтение произведениям Б. Заходера, К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто. Остальные виды юмористических произведений рассматриваются не так подробно, хотя авторами выбраны самые известные произведения юмористического характера. Это лучшие рассказы Н. Носова («Телефон», «Фантазеры», «Затейники» и др.), В. Драгунского («Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Не пиф, не паф» и др.), К. Паустовского («Заячья лапа», «Барсучий нос» и др.), а также произведения Е. Благиной, С. Михалкова и др.

В связи с этим представляется целесообразным более подробно остановиться на программе «Литературное чтение», разработанной для Образовательной системы «Школа 2100». В содержании программы хорошо продумана последовательность изучения юмористических про-

изведений. Сначала это стихи и маленькие рассказы, затем учащиеся знакомятся с особенностями юмористических сказок. В 3-м классе юмористическим произведениям посвящен целый раздел учебника, который называется «День смеха». В нем представлены стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о веселых людях и событиях, о чувстве юмора. В 4-м классе учащиеся рассматривают юмор и сатиру в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто. Таким образом, в программе «Школа 2100» изучение юмористических произведений идет последовательно: от простого к сложному.

Важно отметить поурочную разработку изучения юмористических произведений в 1-м классе в УМК «Школа 2100» [1].

С помощью «Вредных советов» Г. Остера первоклассники вместе со сказочным героем зайцем Пусом познают все особенности школьной жизни. Авторами учебника предложена методика работы над «Советами», продуман их анализ, за исключением совета к пятому уроку вежливости «Как вести себя в гостях у природы».

Представляем свою разработку этого урока.

**Цель урока:** воспитание в детях стремления и желания любить и оберегать окружающую природу, умения правильно воспринимать юмористический подтекст «вредных советов» Г. Остера.

**Ход урока.**

1. Проверка домашнего задания.

2. Введение в тему.

*Учитель (У.):* Ребята, рассмотрите эти картинки и попробуйте определить, о чем мы сегодня будем говорить.

(На доске вывешены картинки с изображением лесного пожара, букета лесных цветов, забытого на автобусной остановке, кучи мусора на берегу водоема, мальчика с рогаткой в городском парке, людей, спасающих выброшенного на берег кита.)

*Дети (Д.):* Мы будем говорить о том, как человек относится к природе.

*У.:* Правильно. Сегодня мы прово-

дим пятый урок вежливости. Его тема – «Как вести себя в природе».

**3. Работа с комиксами. Правила лесной вежливости.**

**У.:** Откройте учебники на с. 134 и прочитайте слова Пети Зайцева. Что он говорит о природе?

**Д.:** Природа – это дом для птиц, зверей и растений.

**У.:** С чем сравнивается природа?

**Д.:** С домом.

**У.:** Как вы думаете, ребята, о чем нас заставляет задуматься такое сравнение?

**Д.:** Существование птиц, зверей и растений без природы невозможно.

**У.:** Совершенно верно. А как ведет себя человек, когда идет в гости к другому человеку? Может ли он без разрешения хозяина заглядывать в его шкафы, брать его вещи, ломать их, переставлять с места на место?

**Д.:** Нет, таких гостей просто попросят поскорее уйти и больше не будут приглашать к себе домой.

**У.:** Рассмотрите комиксы. Кто из детей правильно ведет себя в гостях у природы?

**Д.:** Мальчик, который не может оставить после себя мусор в лесу, поэтому закапывает его. – Девочка, которая собирает только съедобные грибы.

**У.:** Правильно. А кто нежеланный гость в природе?

**Д.:** Мальчик, разжигающий костер в лесу, так как это приводит к лесному пожару. – Девочка, собравшая большой букет лесных цветов. – Мальчик, громко поющий в лесу, так как своим пением он распугивает птиц и зверей.

**У.:** Петя Зайцев просит вас назвать правила лесной вежливости.

**Д.:** Правило № 1. Нельзя в лесу разводить костер.

**Правило № 2.** Нельзя собирать большие букеты из лесных и полевых цветов.

**Правило № 3.** В лесу нельзя шуметь.

**У.:** Молодцы, ребята. Вы назвали очень важные правила лесной вежливости.

**4. Чтение «вредного совета» Г. Остера.**

**У.:** А Вова Колесников приготовил вам свой совет, и, как всегда, для этого он вспоминает свои люби-

мые «Вредные советы» Г. Остера. Послушайте.

Бейте палками лягушек,  
Это очень интересно.  
Отрывайте крылья мухам,  
Пусть побегают пешком.  
Тренируйтесь ежедневно,  
И наступит день счастливый –  
Вас в какое-нибудь царство  
Примут главным палачом.

Вам нравится этот совет? Что же вам не нравится? О чем вы задумались?

**Д.:** Те, кто обижают животных, – это жестокие, безжалостные, злые люди...

**У.:** А вы думаете, когда и кому надо прочитать этот совет Г.Остера?

**Д.:** Когда мы видим ребят, обижающих животных, птиц, насекомых. Они часто делают это не думая, ради забавы. А послушав этот совет, может, они задумаются и остановятся, им не захочется быть палачами.

**У.:** Попробуем прочитать этот совет так, как бы мы читали его для таких детей. Каким тоном мы будем его читать?

**Д.:** Тон нашего голоса должен быть насмешливым, немного ироничным.

Упражнения в чтении совета и выбор лучшего варианта чтения.

**5. Работа с материалами учебника, с. 135.**

Эту работу можно организовать в соответствии с методическими рекомендациями.

**6. Подведение итогов урока.**

**У.:** Какие правила лесной вежливости вы сообщите детям, отправляющимся в лес впервые? А в какой форме вы дадите совет тем детям, которые все делают наоборот?

**7. Домашнее задание:**

– нарисовать плакат к правилам лесной вежливости;

– найти и прочитать книгу «Вредные советы» Г. Остера.

### Литература

1. Бунеев, Р.Н. Уроки чтения в 1-м классе по книге «Капельки солнца» : метод. реком. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина. – Изд. 2-е, доп. – М. : Баласс, 2002. – Изд. 3-е. – 2006.

2. Вдовкина, С. Юмор как средство борьбы с дурными привычками детей / С. Вдовкина // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 5. – С. 24–28.

3. *Иванова, Е.М.* Психологические исследования чувства юмора / Е.М. Иванова // Вопросы психологии. – 2006. – № 4. – С. 122–133.

4. *Кухранова, И.* Юмор в педагогической деятельности / И. Кухранова // Воспитание школьников. – 2003. – № 7. – С. 34–35.

5. *Митина, Л.М.* Творчество и чувство юмора / Л.М. Митина // Вестник образования России. – 2005. – № 7. – С. 47–51.

6. *Приходько, В.* Юмор и лирика в детской поэзии / В. Приходько // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 3. – С. 32–35.

*Салима Магжановна Ахметова – преподаватель методики преподавания русского языка Троицкого педагогического колледжа;  
Дарья Сергеевна Тышевич – студентка IV курса Троицкого педагогического колледжа, г. Троицк, Челябинская обл.*