

## Научить думать над смыслом слова

Т.Д. Бочкарева

Начну с примера из реальной жизни. Дочь моей приятельницы (восьмиклассница) спрашивает:

– Мама, а как правильно написать: *палесос* или *полесос*?

Других вариантов написания хорошо всем знакомого слова даже не возникает! Ну, почему ребенок, русский, владеющий разговорной речью, не задумывается о том, что он пишет и как надо писать? Ведь чтобы разрешить орфографическую задачу, которую он сам же сумел поставить, надо только подумать, от какого слова происходит «искомое». Раз *пылесос* – значит, он «сосет пыль». И ответ готов! Но наш среднестатистический ученик не готов к этому, он не задумывается, он не умеет думать, **не приучен!**

У меня, как и у каждого практикующего словесника, есть немало подобных «перлов» в копилке. Вот, например, пишем под диктовку слово *детсад*. На доске появляется запись: *дедсад*. Вызванный к доске ученик спокойно кладет на место мел. Останавливаю. Обращаюсь к классу: посмотрите на доску! Сообразительные начинают улыбаться (но их так мало!). Остальные недоумевают: куда смотреть? Они **не понимают**, в чем дело! И только когда я подчеркиваю в слове *дедсад* букву, некоторые (но опять-таки не все) делают открытие: там же надо писать Т! И только с третьей попытки, когда спрашиваешь самых безнадежных: кто же ходит в детсад – *дети* или *деды*? – начинают улыбаться все – поняли!

Где же, на каком этапе, когда мы упускаем эту работу, почему мы не учим детей думать? Как сделать так, чтобы наша работа опережала их еще не сделанные ошибки?

В учебниках по традиционной методике очень правильно говорится, что на каждом уроке русского

языка постоянно должен звучать вопрос: почему? Но очень часто этим *почему?* мы стараемся только объяснить какое-то правило, то или иное написание, но никак не смысл слова, не его лексическое значение и при этом не учим думать, от какого слова оно образовано и что обозначает. Вот одно из типичных написаний: *начёвка*. Спрашиваю ученика: от какого слова образовано это существительное? Следует незамедлительный ответ: от слова *ночь*. Так в чем же дело? Или: *ресковать*. От какого слова? *Риск*. Ну, так и пиши! Но почему ребенок не думает сам, а начинает размышлять только после наводящих вопросов? И как сыграть на опережение?

Мне кажется, что надо находить возможность на каждом уроке разбирать 2–3 таких слова, из числа наиболее употребительных, объяснять их, записывать, запоминать. А потом, на следующих уроках, возвращаться к ним, многократно «прокручивая» в памяти детей одно и то же. Здесь уже подключается и произвольная память. Если делать это регулярно, результат не заставит себя ждать.

Есть в моей практике и такой вид работы: «Различай пары слов!» Мы берем для наблюдения пары слов, которые различаются только одной буквой. Таких пар можно набрать много. Приведу несколько примеров:

спишите – спешите  
обижать – обежать  
посидеть – посесть  
проживал – прожевал  
развивается – развеивается

полоскать – поласкать  
посветить – посвятить  
умолять – умять  
старожил – сторожил  
запивать – запевать

бал – балл  
увидать – увядать  
лезть – лесть  
послать – постлать

При работе с этими парами подбираются словосочетания, из которых

явственно проступает их смысл. Занятие это увлекательное и очень полезное. С особым энтузиазмом разбирается пара *послать – постлать*. Как правило, в начале работы вариант предлагается только один – *послать*. После того как мы разбираем разницу, ребята начинают смеяться над тем, что они сами только что «послали» ковер на пол. И крепко запоминают: слово *постлать* образовано от слова *стелить*. Значит, ковер надо *постлать* на пол.

На следующих уроках, возвращаясь к этим парам, предлагаю их с другими приставками, например: *услать в магазин – устлать гнездо пухом, выслать из страны – выстлать досками, заслать шпиона в страну – застлать пол половиками* и т.д. И тут дети начинают **думать сами**. А это и есть наша стратегическая задача. Повторюсь: снова и снова необходим возврат к пройденному и заучивание на основе уже объясненного и понятого. Далеко не случайна многовековая учительская поговорка «Повторение – мать учения». Да и новых способов учить, кажется, больше нет. Все они давно известны, просто не всегда выполняются нами как надо.

Хочется поделиться еще одним способом учить детей думать, наблюдать, формулировать мысль. Этот вид работы я называю «Распространите фразу». Детям дается короткая фраза, например: *Цветок распустился*. Надо эту фразу распространить: либо описать распустившийся цветок, либо рассказать о каких-то событиях, произошедших вокруг него, либо сочинить историю, с ним связанную, но так, чтобы она была достоверной и в нее можно было бы поверить. Эти требования касаются смыслового оформления фразы. Есть требования и к стилевому ее оформлению. Например, рассматриваем так называемый «троекратный повтор» и инверсию (перестановку слов). Читаем для сравнения фразы, в которых нет повторов, и фразы, где они есть, указываем разницу, слушаем, как это звучит, затем переделываем фразу в соответ-

ствии с замечаниями и снова слушаем. Исходная фраза может находиться в любом месте текста – в его начале, в середине или в конце.

Работа строится так: сначала дети «получают» фразу, обдумывают ее, потом пишут и читают вслух, выносят плоды своего творчества на суд слушателей. А уж те придираются ко всему: и к смыслу, и к стилю, ищут повторы, находят инверсию и восторгаются ею.

Поначалу эта работа удается не многим, но постепенно ученики втягиваются в работу, начинают «обсасывать» исходную фразу со всех сторон, и с каждым разом качество описаний улучшается. Ребята увлекаются, придумывают, фантазируют, мобилизуя весь свой словарный запас, и у некоторых из них рождаются настоящие шедевры. Приведу два варианта распространения фразы *Свеча догорала*, чтобы показать разный подход к теме.

Церковная свеча, поставленная мною за упокой душ близких мне людей, медленно и тихо догорала...

Воск свечи, словно слеза, быстро скатывался по ней. И каждая его капелька несла в себе воспоминания о счастливых днях, проведенных с этими людьми, каждая капелька заставляла меня задумываться о жизни моей, о том, что упустила я, прожив свои 15 лет. В этих восковых следах я словно видела лица людей, которые меня успокаивали, ставили на нужную линию жизни...

Я долго смотрела на горящую свечу и чувствовала, какое душевное спокойствие обретала я, как душа моя очищалась, как начала я новую жизнь...

Л. Пузырева

(Подчеркнуты инверсия – перестановка слов и троекратный повтор.)

А вот другой вариант распространения этой же фразы:

Свеча догорала... И только тусклый свет ее придавал этой комнате какую-то таинственность, загадочность, необычность. Воск свечи крупными градинками капал на резной подсвечник. Казалось, что

со щек прекрасной девушки скатывались слезинки – последнее воспоминание о прошедшей первой любви...

Вот так же, как и свеча, догорали ее последние надежды. И от этого еще тяжелее было на душе ее. Она сравнивала себя с этой свечой, которая так не вечна! Но пусть недолг ее век, она очень нужна кому-то, и свет, исходящий от нее, прекрасен, необходим, нужен людям.

*Э. Шафиева*

Можете сами убедиться, как поразному решили свою задачу мои ученицы. Но в том и другом варианте есть троекратные повторы и инверсия. А как от этого выигрывает текст!

После того как первый автор выразительно прочитал свою миниатюру, в классе установилась тишина. Все задумались над услышанным. А это значит, что эти строки затронули всех, заставили слушателей сопереживать. Мне кажется, что именно в такие моменты и проявляется родство душ. Дети переживают такие глубокие чувства, каких у них еще не было в жизни, задумываются о многом, о чем-то еще неясном,

но обязательно светлом и хорошем. А на моих глазах выступают слезы, и в душе оживает радость: они думают!

Самые удачные тексты собраны у меня в специальном альбоме, который называется «Маленькие шедевры». Иногда ребята пищут стихами, что тоже о многом говорит. Это замечательно! Пусть эти стихи несовершенны. Но ведь за их сочинение берутся тогда, когда есть потребность души выразить себя в поэтических строчках. Стало быть, наши дети не столь уж безнадежны, как нам порой кажется. Просто надо найти путь к их душам и скрытым талантам, создать условия для проявления их творческих порывов, надо дать им возможность высказаться и почувствовать себя автором сначала фразы, потом – хорошего сочинения, а потом и автором своей собственной судьбы, которая зависит от самого человека.

*Т.Д. Бочкарева – преподаватель Мензелинского педагогического колледжа, Республика Татарстан.*