

**«Психологический театр»
как средство коррекции негативного
поведения младших школьников**

Л.С. Новоселова

В наше нестабильное время учителям приходится много времени уделять заботе о дисциплине, что порой вынуждает их устанавливать в классе жесткие порядки. В результате дети меньше общаются друг с другом и с педагогом, т.е. не развивают свои социально-коммуникативные навыки, что неизбежно сказывается на их поведении.

Общение ребенка дома, к сожалению, подменяется просмотром телевизионных программ, не всегда удачных, или игрой на компьютере. Родители все меньше и меньше беседуют со своими детьми: взрослые постоянно заняты, и у каждого из них, как правило, есть свои личные трудности.

Если мы хотим, чтобы ребенок развивался и рос как личность, необходимо не только ориентировать его на наши требования, но и помогать ребенку следовать его собственным внутренним целям и желаниям. Обычно детям бывает легче осознать свои личные цели в творчестве.

Театр – одно из самых удивительных явлений человеческой культуры. Художественное произведение, поставленное в театре, разыгранное актерами на сцене, создает особую эмоционально-нравственную атмосферу.

Театральная игра очень близка к игре детей: она подобным же образом отражает сферу человеческих отношений. Основой театральной игры является роль-персонаж. Играя роль, ребенок играет себя, проигрывая лишь те действия, которые значимы для него по их внутреннему содержанию.

Особенность работы детей в театральной мастерской – отсутствие актера на мастерстве. Основой здесь является **театральная игра как эмоциональное переживание**, освоение ребенком художественного заряда пьесы. То, что переживает ребенок в разыгранной им сказке (пьесе), как и в игре, становится для него реальностью. Ребенок активно действует в выбранной им роли, проникается чувствами своего персонажа, воспринимает как свои его радости и печали. В центре переживаний ребенка оказываются важные для него поступки людей, его собственные устремления и мечты.

Под влиянием художественного произведения, пережитого ребенком в ходе создания образа героя, могут создаваться значимые отношения с детьми и взрослыми, а также складываться моральные оценки, имеющие существенное значение для духовного развития и взросления ребенка, а следовательно, и его поведения.

Система коррекционно-развивающих занятий «Психологический театр» включает в себя следующие этапы.

1. Прочтение пьесы-сказки с последующим обсуждением характеров персонажей.
2. Репетиционные занятия.
3. Постановка сказки.
4. Показ постановки зрителям.
5. Интерактивное обсуждение постановки между непосредственными его участниками и зрителями. Подведение итогов.

Задачи «Психологического театра»:

- воспитывать у детей чувство самоуважения, взаимоуважения;
- развивать самосознание, навыки наблюдения и самонаблюдения;
- научить детей расшифровывать через сказку свои знания о мире и системе взаимоотношений в нем;
- научить думать над смыслом и неоднозначностью жизненных ситуаций;
- научить осознавать свои эмоциональные состояния и мотивы поведения.

Занятие № 1.

Цель: создание в классе атмосферы эмоционального подъема, доверия и взаимопонимания.

Занятие включает в себя традиционное приветствие, выразительное чтение пьесы-сказки с последующим обсуждением ее персонажей по фиксированному набору вопросов.

Ход занятия.

Психолог (ведущий занятия в театральной мастерской):

– Ребята, я хочу познакомить вас с одной очень интересной пьесой-сказкой. Слушайте внимательно.

Психолог объявляет название сказки – «Солдат и Царица» – и перечисляет ее действующих лиц. Выразительно читает пьесу-сказку в лицах. Затем задает детям вопросы:

– Ребята, сколько в этой сказке действующих лиц (персонажей)?

– Я бы хотела обсудить с вами характеры этих персонажей. Солдат – какой он? Какие у него черты характера? Какими качествами он обладает?

Далее идет совместное обсуждение каждого персонажа.

– Да, теперь мы действительно разъяснили для себя, кто есть кто в этой сказке. Кто из вас какую роль хотел бы сыграть и почему?

Далее идет распределение ролей, причем одну роль могут играть несколько человек. Психолог раздает детям слова пьесы.

– Наше занятие на сегодня закончено. В следующий раз будем разыгрывать сказку.

Занятия № 2–5 (репетиционные).

Цели:

1. Побуждать детей к выразительному показу характеров персонажей.

2. Развивать воображение и творческую фантазию.

3. Учить детей слаженно работать в коллективе.

В ходе занятий можно использовать музыкальные аудиозаписи, декорации и костюмы, изготовленные самими детьми, их родителями, педагогом.

Занятие № 6 (показ спектакля).

Ход занятия.

Психолог:

– Ребята, сегодня для вас ваши же одноклассники покажут сказку «Солдат и Царица». Слушайте и смотрите внимательно, потому что у меня будут к вам вопросы.

Показ спектакля.

Обсуждение.

После показа спектакля дети, включая артистов, садятся в круг на стулья. Психолог начинает интерактивное обсуждение спектакля с детьми по фиксированному набору вопросов:

1. Ребята, что вы чувствуете сейчас, посмотрев спектакль?

2. А теперь мне хотелось бы задать вопрос артистам. Скажите, пожалуйста, что вы чувствовали, исполняя роли персонажей, которые вам достались в спектакле?

Дети отвечают, психолог обобщает, делает выводы.

3. Скажите, пожалуйста, Дурак в этой сказке действительно дурак? Если нет, то почему?

4. Если бы Солдат не обратился к Дураку, что бы с ним было, как вы думаете?

Психолог обобщает: значит, дураком считали человека мудрого, думающего, не такого, как все остальные «умные люди».

5. А почему к человеку думающему не так, как все, относятся как к дураку?

6. Как вы думаете, почему Царица была такой злой? Может быть, ее родители не так воспитывали?

7. Ребята, а как нужно относиться к ребенку, чтобы он не вырос таким злым, как Царица?

8. Что Царица поняла, когда стала сапожницей?

9. Как вы думаете, Царица останется такой же злой или что-то изменится в ее поведении? Станет она добрее или она просто будет знать, что за причиненную боль нужно нести ответственность?

Психолог обобщает ответы детей.

10. Почему у Солдата ничего не получилось без помощи Дурака?

11. А почему Дурак не побоялся помочь Солдату?

Психолог обобщает: значит, чтобы себе помочь, необходимо быть решительным.

12. Скажите, ребята, а нужно ли терпеть зло, ненависть по отношению к себе в обычной жизни? Нужно ли защищать себя от этих нехороших эмоций?

Далее психолог завершает занятие. Подводит итоги. Благодарит детей за хорошую работу.

Приложение

«Солдат и Царица»

Русская народная сказка
в переложении Андрея Платонова
(инсценировка Л.С. Новоселовой)

Действующие лица:

Рассказчица
Царица
Солдат
Дурак
Сапожница
Сапожник
Вельможа
Сенные девушки

Рассказчица: Жила-была в старину сердитая Царица. Все ей было не по нраву. И то не так, и это не по ней, на всех она в обиде. С утра до вечера пороли, драли, лупили и повинных и неповинных – всех, кто Царице не угодил, а угодить ей никто не мог. Так уж и в обычай вошло. Особенно доставалось тем, кто к Царице был близок. Слуги коридорные, мужики, кучера и портнихи каждое утро от вчерашних розог чесались, а к нынешним готовились. Вот гуляет однажды Царица по саду, а Солдат возле будки на часах стоит.

Солдат (ухмыляясь): Ишь ты!

Царица (гневно): Ты чего ухмыляешься?

Солдат продолжает ухмыляться.

Царица (лопаясь от злости): Эй, вельможа, давай этому Солдату по двадцать палок каждый день с утра!

Рассказчица: С тех пор как встанет Солдат, получает двадцать палок. Измучился, исхудал наш Солдат, бить его не во что стало. А Царица

и забыла про него: пусть бьют! Он уж с умными людьми советовался, а они ему – терпи.

Солдат: Эх, не вам терпеть, а мне. Ну, раз умные не знают, как быть, пойду к Дураку!

Рассказчица: Пошел наш Солдат к Дураку, он при войске жил, старую одежду donaшивал, с кухни объедки подьедал.

Солдат: Э, видно, зря я пришел, ты мне тоже не поможешь! Ведь ты Дурак!

Дурак (смеясь): Как так не помогу! А не помогу, так и зла не сделаю, ты при своем останешься. Дай мне копейку! (*Солдат дает копейку.*) Пошли.

Солдат: Эх, далече мы зашли, пропала моя копейка!

Солдат и Дурак останавливаются перед домом Сапожника.

Рассказчица: Пришли они к Сапожнику, а у этого Сапожника была жена, сродственная с Царицей как родная сестра. За показ жены Сапожник брал по копейке с человека.

Дурак платит Сапожнику копейку, входит в дом вместе с Солдатом и видит: в доме стоит кровать, а на ней спит женщина – вылитая Царица.

Дурак: Вот была бы она царицей, она бы тебя палкой не била.

Солдат (соглашаясь): Не била бы! Жалко, что она сапожница, из нее бы царица хорошая вышла!

Дурак (смеется): А выйдет из нее царица!

Солдат: Да как выйдет-то?

Дурак: Ты где ночью на карауле стоишь?

Солдат: Нынче во дворце, в покоях буду стоять.

Дурак: Вот что! Я тебе ночью Сапожницу приволоку!

Солдат: Это к чему же? А Сапожник услышит?!

Дурак: Нет. Сапожник ничего не услышит. Он днем наработается и потом спит крепко, на нем хоть кривые гвозди выпрямляй – он не чует.

Солдат: А к чему мне Сапожница?

Дурак: Эх ты какой! А говорят – я дурак. Царица-то заснет, а ты и давай

ее мне сонную, а я тебе на руки – сонную Сапожницу. Царицу я унесу к Сапожнику, а ты Сапожницу в царские покои отнеси, покуда она не проснулась.

Солдат (раздумывая): А не страховито ли будет? При Царице и моргнуть нельзя, а ты ее к Сапожнику унесешь? А вдруг проснется, дознается – да она нам голову прочь!

Дурак: Царица целый день злится, с утра до вечера умается, а ночью спит-храпит – пузыри пускает. До своего времени она не проснется. А если и дознается, так я в дураках хожу, какой с меня спрос.

Солдат: Ишь ты, обдумал как! Так ладно будет, пожалуй, – тащи уж по темноте Сапожницу во дворец.

Под музыку Дурак и Солдат меняют Царицу и Сапожницу между собой.

Рассказчица: А как наступило утро, проснулся первым Сапожник...

Сапожник теребит Царицу.

Сапожник: Подымайся, баба! Пора!

Царица: Чего пора? Ты кто такой? *(Закрывает глаза, опять ложится на кровать.)*

Сапожник: А ты кто такая?

Царица (кричит гневно): Ах ты негодный! Ах ты окаянный! Да ведь я Царица!

Сапожник: Ах, ты царица? *(Начинает гоняться по комнате за Царицей с сложенным ремнем.)* Ах, ты царица? Ишь ты, бездельница, ишь ты, негодница, – только спать здорова! Я тебе дам – царица! Я тебе покажу, как мужу своему не подчиняться!

Царица: Эй, кто там! Забить этого негодяя насмерть! *(Оборачивается по сторонам, затем говорит в сторону:)* Что такое! Видно, я померла и в ад попала – так это, верно, дьявол! *(Подходит к кровати и опять ложится.)*

Сапожник: Эй, жена, чего не встаешь?

Царица: Отвяжись от меня, я Царица.

Сапожник: Как так – ты опять царица? *(Хлопает Царицу по плечу с негодованием.)* Поднимайся, тебе

говорят, – картошку вари, самовар ставь, комнату убирай, портки мне заштопай! Ишь ты, притворщица!

Царица (в сторону): Опять меня этот дьявол бить да хлопать будет! Больно, ведь меня раньше никогда не били, я даже не знала что такое боль *(вздыхает)*. Что же, буду одеваться. *(Переодевается в платье Сапожницы, начинает хозяйничать по дому, ничего у нее не выходит, из рук все валится.)*

Сапожник (входя): Давай, давай веселей поворачивайся! Обед готов? *(Царица кивает.)* Неси быстрей! *(Начинает есть, морщится.)* Ты и вправду, должно, царица: ничего делать не умеешь. Таких щей и псы не едят *(отодвигает миску, грозно смотрит на Царицу)*. Ладно, не умеешь щи варить, так хоть голову мне расчеши! Я сейчас прилягу, а ты меня расчесывай.

Рассказчица: Так и жила Царица у Сапожника – жила да мучалась; три дня жила! А Сапожница проснулась в Царицыной постели, огляделась кругом – видит, приятно везде.

Сапожница: Аль я в раю? Век того не видала, что вижу!

В спальню входят четыре горничные девушки, стоят в стороне, подойти боятся.

Сапожница: Вам чего надо?

Сенные девушки: Здравствуй, матушка Царица! А мы тебя одевать пришли!

Сапожница: А я сама оденусь, или я калека? *(Девушки стоят.)* Чего же вы стоите? Неужели дела у вас нету, бездельницы?

Сенные девушки (глядя на плетку у табуретки): А бить-то когда нас будешь, матушка? Теперь или после?

Сапожница: Да за что же вас бить? Вам больно будет!

Сенные девушки: А за то, матушка Царица, что вам сердчать надо!

Сапожница: Вы что, дурочки, что ли, совсем?! Идите прочь, делом займитесь.

Девушки уходят.

Сапожница: Чего это? Царица я, что ль? Знать, и правда царица. Ну что ж,

и царицей теперь побуду, сапожницей-то успею, пусть муженек мой по мне поскучает. Царицей-то оно легче быть!

Рассказчица: Вот живет она царицей и день, и два. С утра до вечера с ней Вельможа ходит, все ее желания исполняет.

Появляется Вельможа, пристраивается за Царицей.

Сапожница идет по сцене, грызет семечки, которые Вельможа держит для нее в горсти, руку на отлет вытянул. Проходит она мимо Солдата.

Сапожница: Ты чего ухмыляешься? Мне, что ль, обрадовался?

Солдат: Тебе, матушка!

Сапожница: А чего радуешься, я тебе добра не сделала. Чего ты хочешь?

Солдат: А того хочу, матушка, пусть меня палками не бьют! Второй год с утра спозаранку колотят, мясо с костей стерли!

Сапожница: За что же тебя?

Солдат: За ухмылку, матушка.

Сапожница: Ну, скажи заднему, пусть тебя не бьют (*показывает на Вельможу пальцем*).

Солдат: Нет уж, матушка, заднему я говорить не буду, ты у нас передняя, ты сама упомни и прикажи!

Сапожница: Ишь ты, какой въедливый! Ладно уж, я сама прикажу и бумагу напишу – не будут тебя бить!

Солдат: И других! Прочих пусть тоже не бьют, матушка!

Сапожница: Аль многих здесь бьют?

Солдат: Да почитай что почти всех, матушка, колотят. Истерлись люди при дворе, а все терпят!

Сапожница: Дураки они, что ль?

Солдат: Не могу знать, матушка!

Рассказчица: В тот же день Сапожница-царица дала повеление, чтоб никого в ее царстве не били и не смели даже касаться палкой человека.

Сапожница (говорит в зал): Ну да ладно, пойду погляжу издали, как там мой Сапожник поживает, небось горюет по мне!

Рассказчица: Собралась наша Сапожница-царица и пошла из

дворца к домишку Сапожника, за ней Вельможа идет.

Сапожница-царица подходит к дому Сапожника и видит, что он не один.

Сапожница: Ах ты, бессовестный! Ах ты, такой-сякой! (*Хлопает мужа по затылку, с него слетает картуз, между ними начинается потасовка.*)

Рассказчица: Вот только теперь Сапожник понял, кто его настоящая жена! Взяла Сапожница мужа за руку, повела домой и про царство свое забыла! Царица тоже скрипнула зубами на Вельможу и пошла во дворец. Как явилась она во дворец и узнала, что бить, лупить, драть и пороть никого нельзя, – закипело злобой сердце Царицы. Позвала она кого ни на есть, – чтоб ударить кого было, да вспомнила, как жила она у Сапожника: как бы опять ей в жены к нему не попасть, и оставила волю Сапожницы как есть. И Солдат с Дураком довольны остались.

Литература

1. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Практикум по сказкотерапии. – СПб., 2000.
2. *Бачков И.В.* Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М., 2001.
3. *Карпенко И.А.* Театральная мастерская как средство коррекции психологических нарушений развития детей после лечения онкологических заболеваний// Семейная психология и семейная терапия. 2001. № 3.
4. *Новоселова Л.С.* Групповая сказкотерапия (развивающие занятия для учащихся 2–3-х классов начальной школы// Начальная школа плюс До и После. 2002. № 10.
5. Солдат и Царица: Русские народные сказки в обработке А. Платонова. – М.: Сов. Россия, 1989.

Лариса Сергеевна Новоселова – педагог-психолог ГОУ Прогимназия № 1801, г. Москва.