

## Экспрессивные возможности графики

Т.В. Бабушкина

Изучению и освоению письменной (графической) формы речи в начальной школе уделяется достаточно много времени и внимания, что вполне естественно. Вместе с тем нигде в школьной программе мы не найдем даже упоминания о **выразительных средствах графики**. Между тем графика содержит в себе немалый потенциал, который можно использовать при обучении детей чтению и письму, для повышения интереса к занятиям, для развития умения делать выразительной свою письменную речь.

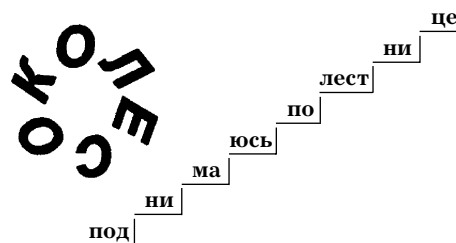
Как известно, графические знаки способны быть не только послушной формой выражения смысла. При определенных условиях они могут выступать также и как выразительные способы и приемы, вносящие в текст дополнительные смыслы или акцентирующие его эмоционально-экспрессивно-оценочные окраски. Арсенал средств паралингвистической графики достаточно широк: это особенности шрифта и набора, различие букв и слов по цвету и по размерам, пространственное расположение знаков, использование элементов иконографии и т.п.

Паралингвистические средства графики способны изобразить содержание знаков, которые обычно воспринимаются в устной речи, но не могут быть выражены обычными графическими средствами; например, интенсивность голоса может быть передана размером шрифтового выделения, слитное написание нескольких слов может указывать на очень быстрый темп устной речи, цвет используется или при выделении наиболее важных слов в тексте, или при необходимости вызвать нужные ассоциации (по окраске предмета, по настроению и т.п.).

Буквенные знаки, выражая определенную семантику, вмес-



те с тем могут быть расположены так, что они передают контуры называемых предметов или указывают на направление действий, движений:



Возможности использования выразительных средств графики в полной мере еще не изучены, тем не менее они используются в книгопечатании. При этом графический облик текста всегда сигнализирует о его жанровой принадлежности, о его закрепленности за тем или иным видом речевой деятельности. Так пространственное строение текста приобретает своего рода нормативный статус. Насыщенность текста разнообразными выразительными средствами графики часто сигнализирует об ориентированности книги на читателя детского возраста. В изданиях для детей мы можем встретить (правда, не слишком часто) примеры **использования различных шрифтов, разнообразного пространственного расположения языковых знаков**, связанного с особенностью темы изложения:

Т р а - р а, т а р а - р а,  
З а л я с а л а м о ш к а р а !


А того не заметил, герой,  
что калоша была с дырой:  
Только пустился он в путь,  
Как уже начал тонуть...





Можно встретить выделение отдельных, наиболее важных частей текста с помощью **цвета и размера букв**:

И вдруг перед ним его бешеный враг,  
огромный и грозный индюк

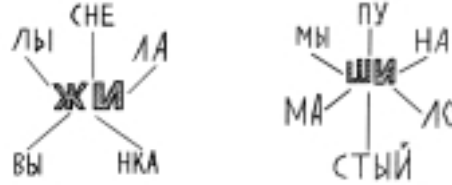
### БРУНДУЛЯК!

Традиционные школьные учебники, как показывает анализ, даже учебники для детей шестилетнего возраста, не отличаются разнообразием и выразительностью графических средств. Чаще всего в них используется выделение прописными буквами названий глав, жирным шрифтом – правила, курсивом могут быть даны словарные слова. Подобное отсутствие разнообразия в выборе паралингвистических графических средств можно объяснить не бедностью и ограниченными возможностями полиграфической базы, а общей целевой установкой учебников на «серьезность». Однако, как известно, наилучшим образом усваиваются знания, которые воспринимаются с участием эмоциональной сферы, и поэтому красивая, нарядная, интересная с точки зрения оформления текста книга, безусловно, вызовет у школьников большой интерес еще до начала чтения. В этом плане очень показательны такие сравнительно новые учебные пособия для начальной школы, как «Читалочка» Л.Ф. Климановой, «АБВГДейка» Л.Ф. Климановой и С.Г. Матвеевой, «В мире языка и речи» Е.Н. Леоновича, «Моя любимая Азбука» Р.Н. и Е.В. Бунеевых и О.В. Прониной, учебник русского языка «Слово» Л.Я. Желтовской и О.В. Прониной и др. Здесь представлен богатый арсенал выразительных средств графики. Это и тексты с использованием элементов иконографии:

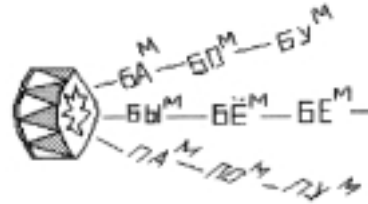
Белка прыгала в высоту.  под-

нимал . Бобер плавал на .  
Волк надел  и вышел на ринг.  
А  встала в ворота\*;

– и применение разных по рисунку и цвету букв\*\*:



– и пространственное расположение графических знаков в форме изображаемого предмета, указания направления движения\*\*\*:



– и выделение крупным шрифтом тех слов, которые должны читаться громче: «Пух устал, сел на ветку и... **ТРРАХ!!! – МАМА!** – крикнул Пух», или слов наиболее важных: «Я не хотел вам **НИЧЕГО** плохого», – пробормотал Винни-Пух\*\*\*\*.

Можно встретить рисунки, которые выступают в виде своеобразных опорных схем\*\*\*\*\*:



Работая по традиционным учебникам, учитель может, тем не менее, взять на вооружение некоторые из этих приемов и использовать их, например, при оформлении заданий на классной доске,

\* Климанова Л.Ф., Макеева С.Г. АБВГДейка. Азбука первоклассника: Учебник для 1 класса 4-летней начальной школы. – М.: Просвещение, 1995, с. 118.

\*\* Желтовская Л.Я., Пронина О.В., Бокарева Л.Д. Слово: Учебник по русскому языку для 1 класса 4-летней начальной школы. – М.: Просвещение, 1996, с. 28.

\*\*\* Климанова Л.Ф., Макеева С.Г. Указ соч., с. 105.

\*\*\*\* Там же, с. 126.

\*\*\*\*\* Желтовская Л.Я., Бокарева Л.Д., Пронина О.В. Указ соч., с.79.

в самостоятельно изготовленных наглядных пособиях, карточках с индивидуальными заданиями и т.п.

Значительного успеха в понимании самой технологии использования выразительных средств графики можно добиться, если предложить детям не только анализировать готовые тексты, но и **использовать подобные приемы в своих творческих работах** (написание сочинений, составление сказок и т.п.). Дети с энтузиазмом выполняют такие задания.

Разнообразие графических средств в учебнике для младших школьников делает его «своим», притягательным, вызывает желание заниматься.

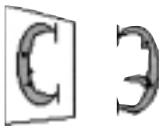
Экспрессивные возможности графических средств могут быть использованы в книгах, адресованных как детям, так и взрослым. Однако для книг, ориентированных на ученика начальной школы, графические средства приобретают специфические, дополнительные функции.

В книгах по обучению детей грамоте для лучшего восприятия и запоминания формы изучаемой буквы можно использовать **метод ассоциации, сходства формы буквы с различными предметами**. Интересный материал учитель найдет в книгах А.А. Шибяева «Волшебный язык», «Язык родной, дружи со мной», В.В. Волиной «Занимательное азбуковедение». Например:

Мягкий знак живет беспечно,  
Он без кепки ходит вечно.  
А упрямый твердый знак  
Кепку носит только так.



Буква «Э» на «С» дивится,  
Словно в зеркало глядится:  
«Сходство есть наверняка,  
Только нету языка!»



Введение подобных материалов в качестве фрагмента урока при первоначальном знакомстве с буквой создаст атмосферу игры, непринужденности и, с другой стороны, поможет

благодаря ассоциациям выделить и запомнить основные элементы буквы.

Применение **разной формы шрифта** (печатного и письменного) или **разной жирности шрифта** может быть использовано для выделения в слове слогов, что позволяет начинающему самостоятельно читать ребенку преодолевать препятствия, возникающие при чтении слов повышенной степени трудности, способствует развитию техники чтения: «Однажды гналась Щука за пескарем-мальшом. Пескарь уже из сил выбился, чует смерть неминуемую\*»; «Вдруг **вынырнул** из воды **незнакомец колючий**\*\*». Этот прием имеет и свои слабые стороны. Безусловно, дети должны стремиться читать не по слогам, а целыми словами, но на определенном этапе выработки навыка чтения этот метод способен принести пользу.

**Сходство формы буквы, обозначающей трудную орфограмму, и предмета, называемого словом**, может быть использовано как вспомогательное средство при работе над словарными словами. Возникающие при этом ассоциативные связи позволяют, по мнению психологов, выработать более прочные орфографические навыки. Методика проведения подобной работы описана И.В. Захаровой\*\*\*. Написание, которое никак нельзя проверить или объяснить, становится мотивированным с помощью привлечения рисунка, по форме схожего и с называемым объектом, и с нужной буквой:

рех, р кета, к рзина.

Конечно, составить такие примеры достаточно трудно, однако затраченные учителем усилия окупятся успехами его учеников в освоении орфографии.

*Татьяна Владимировна Бабушкина – канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой русского языка с методикой начального обучения Тверского государственного университета.*

\* Толоконников Н. Я сам читаю по слогам. – М., 1994, с.3.

\*\* Он же. Мы сами по слогам читаем маме. – М., 1994, с.4.

\*\*\* Захарова П.В. Работа со словами с непроверяемыми написаниями // Начальная школа. 1993, № 11.